Stilul tău

august 2009,
anul II, nr. 12, preț 2,5 lei

Festivalul internațional de film turistic

Zodiac *antistres*

Shopping

Beauty

Foto: Dario AIO

MISS ITALIA nel
SASCH 2009

Sport

Interviu

Diana Curmei,

Miss Italia nel Mondo 2009

Berea
aliment nutritiv

Stilul de viață al *câmpulungenilor*


100 years
Vorsprung durch Technik
Când un val de 2,5m se sparge,
generează un zgomot de până la 70 de decibeli.
E ceea ce unii numesc sunetul oceanului.
Şi mai intens. Noul Audi A5 Cabriolet.
Trăieşte vara mai intens ca niciodată la volanul noului Audi A5 Cabriolet. Cu un plafon textil, rabatabil în doar 15 secunde la viteze de până la 50km/h, Audi A5 Cabriolet îţi permite să savurezi plăcerea pură a unei decapotabile. În plus, designul capotei, special gândit pentru a economisi spaţiu, permite portbagajului o capacitate de 320 l. Prin toate acestea, Audi A5 Cabriolet se impune ca un moment esenţial în cadrul celor 100 de ani de istorie Audi.
Experimentează acum noul Audi A5 Cabriolet.
EURO TEHNO GROUP
Partenerul dvs. Audi
Piteşti, B-dul Petrochimiştilor 34 A
Tel.: 0248 607 407, www.eurotehnogroup.ro


Audi






sumar



DTP: Dan-Ilie ARȚĂRUŞ 0746.98.95.98

Departament economic: Ilie ARȚĂRUŞ

Managing partners: Mariana ARȚĂRUŞ
Dan-Ilie ARȚĂRUŞ 0746.98.95.98

Revistă lunară

Director Mariana ARȚĂRUŞ

email: stilultau@hotmail.com

Distribuție prin rețeaua TOP

Tipărit la S.C. ARGES NEWS S.R.L., Piteşti

Foto: Cătălin EREMIA
Dario AIO

Colaboratori: Ion OLĂRESCU

Calendar Luna august

În tradiția populară, luna august mai este numită şi Gustar. Sărbătorile tradiționale ale lunii august sunt:

1 august: Macaveii; Ziua Crucii
6 august: Probejenia (Schimbarea la față)
15 august: Sfânta Maria Mare
29 august: Tăierea capului Sf. Ioan

1 august: Macaveii; Ziua Crucii

Aceasta este ultima zi în care se mai poate aduna mierea (se numeşte şi Macaveiul stupilor), care capătă virtuți speciale. Un alt nume este Macaveiul ursului, deoarece începe perioada de împerechere a acestora. Se ține în special pentru boli, dar şi pentru evitarea pagubelor provocate de urşi.

6 August: Probejenia (Schimbarea la față)

Este ziua care marchează trecerea verii către toamnă: frunzele încep să îngălbenească, berzele pleacă, insectele intră în pământ, apele încep să se răcească, se gustă primii struguri (spunându-se formula boabă nouă în gură veche). În unele locuri se crede că berzele pleacă spre alte țări ducând rândunelele pe spate, iar oamenii țin sărbătoarea pentru că păsările să ajungă cu bine la destinație. Şi tocmai pentru că pleacă berzele, nu e bine să pleci în călători, întrucât te vei rătăci. Insectele care nu intră în pământ vor fi omorâte. Se crede că dacă un flăcău vede un şarpe şi nu îl omoară, reptila se va preface în zmeu. Oamenii nu lucrează în această zi şi încearcă să nu se certe unii cu alții, iar plantele culese acum au putere vindecătoare.

15 August: Sfânta Maria Mare

În această zi se oferă fructe ca pomană pentru morți şi se fac ritualuri pentru legarea ciocului păsărilor. Dacă înfloresc trandafirii, se crede că toamna ce urmează va fi lungă.

29 August: Tăierea capului Sf. Ioan

Pentru că amintesc de tăierea capului Sfântului Ioan, nu se mănâncă struguri şi nu se bea vin (fiind asociate cu sângele). De asemenea nu se mănâncă usturoi, ceapă, mere, pere (în general fructe şi legume rotunde, care seamănă cu un cap). Nici varză nu se mănâncă, pentru că se zice că pe varză i-a fost tăiat capul sfântului (de altfel, sărbătoarea se mai numeşte şi *Ioan taie capul pe varză*). Din aceleaşi motive, cuțitul nu poate fi folosit, toate alimentele fiind rupte cu mâna. Se ține post.





Stilul de viaţă al

Imediat ce intri în Municipiul Câmpulung Muscel te izbeşte frapant istoria, un oraş parcă din vremuri de demult. Oricât de neinstruit ai fi, acest vechi târg, peste care trecutul şi-a pus amprenta la tot pasul, nu te lasă indiferent. Dimpotrivă, te cheamă să-l descoperi, să respiri odată cu el din fiecare colţ de stradă sau clădire. Vechi tărâm străbătut de voievozi, patriarhi, franciscani, negustori, oameni iluştrii ai tuturor timpurilor, toţi au lăsat în urmă însemne ale trecerii lor pe aceste meleaguri muscelene. Astăzi, important este cum conservăm această moştenire şi ce transmitem urmaşilor noştri. Este menirea fiecărui locuitor al Câmpulungului şi nu numai. Am stat de vorbă despre trecut, prezent şi viitor cu Călin Ioan Andrei, primarul Municipiului Câmpulung Muscel.

● **Sunteţi primar din anul 2004, aţi putea spune că Primăria a devenit a doua dumneavoastră casă? Vă răpeşte mult timp?**

- Primăria a devenit amanta mea. (Râde...) Dacă îi acord destul timp!? Lucrul acesta îl măsoară câmpulungenii. Mie îmi ia destul timp activitatea de aici, dar nu mă vait, politica şi administraţia publică au constituit o provocare pentru mine şi dacă acum sunt pe această funcţie pe care o consider o activitate complexă este rodul anilor care au trecut şi pe care i-am petrecut în administraţie.

● **Când aţi intrat în politică?**

- Sunt membru PNL din 20 februarie 1990 iar în administraţie am intrat în1992 când au avut loc primele alegeri pentru Consiliul Local. Eram cel mai tânăr consilier ales al municipiului Câmpulung. Până în 2004 am avut trei mandate de consilier.

● **De ce PNL?**

- Mi-a plăcut istoria şi nu întâmplător am ajuns la acest partid. M-a fascinat istoria trăită de oameni şi nu neapărat cea din cărţile de istorie de la şcoală. Un exemplu al acelei perioade a fost bunicul meu, colonel de cavalerie, care după ce a făcut războiul până în Crimeea şi a ajuns apoi până aproape de Austria, la întoarcerea în ţară fost eliminat din armată.Tot în acea vreme trebuia să crească trei fete care uneori nu erau primite la şcoală din motive politice.

● **Vorbeam mai devreme despre primărie ca despre a doua dumneavoastră casă, se aseamănă problemele legate de administrarea unei gospodării cu ale primăriei?**

- Se aseamănă, numai că sunt mult mai extinse. Am afirmat în cadrul unor discuţii că în momentul de faţă, în România, după 20 de ani de administraţie publică, sunt o serie de primari cu o pregătire extraordinară, oameni valoroşi, care fac faţă nu numai problemelor locale specifice ci cu siguranţă ar performa şi pe funcţii guvernamentale. Noi ne întâlnim periodic la Asociaţia Municipiilor sau în alte astfel de foruri şi îi cunosc destul de bine şi le apreciez foarte mult activitatea. Este o activitate complexă care practic te leagă de glie. Dacă vrei să faci performanţă în administraţia locală te legi de problemele localităţii respective şi cu greu te desprinzi.

● **Ce credeţi că a fost mai important pentru câmpulungeni atunci când au votat, omul Călin Andrei sau partidul din care faceţi parte?**

- Cred, în general, că oamenilor le place echilibrul şi normalitatea. La Câmpulung nimeni nu era obişnuit ca un primar să fie reales. S-a întâmplat pentru prima oară în 2008, o premieră în întreaga istorie a Câmpulungului.

● **Asta înseamnă că oamenii îşi cunosc foarte bine interesele aici.**

- Aşa este. În cei patru ani în care am condus această











câmpulungenilor



instituție, Câmpulungul a beneficiat de investiții importante pe diverse domenii, învățământ, cultură, infrastructură. În prezent avem mai multe proiecte în pregătire cum ar fi: reabilitarea centrului istoric, promovarea turistică a Câmpulungului, îmbunătățirea activității administrative, reabilitarea Colegiului D. Golescu și Colegiul Carol I iar proiecte precum închiderea rampei de gunoi și managementul deșeurilor precum și reabilitarea stației de epurare a apei, se află în derulare.

● **Este Câmpulungul un oraș „mort"?**

- Câmpulungul a avut după 1990 o perioadă destul de agitată. S-au închis principalele întreprinderi şi mulți oameni au devenit dintr-o dată dezorientați. Nu cunoscuseră experiența șomajului s-au efortul de a-și descoperi o nouă cale. Absolvenții de învățământ superior nu se mai întorc în număr destul de mare ca pe vremea când funcționa, de exemplu ARO unde erau 12.000 de angajați. Dar asta nu înseamnă că la Câmpulung în momentul de față înregistrăm o scădere a nivelului educațional. Orașul rămâne în continuare o citadelă a educației nu numai în județul Argeş ci și în țară, pentru că aici funcționează de exemplu 6 colegii, licee și grupuri școlare la o populație de 40 de mii de locuitori, unele cu mari performanțe cum sunt Colegiul Dinicu Golescu, Liceu Dan Barbilian, Colegiul Carol I, Liceul Național cu program de atletism, iar pe parte tehnică Colegiul Tehnic și Grupul Școlar Tehnologic. Aici există o anumită mentalitate și e interesant de studiat musceleanul și câmpulungeanul în special. Chiar dacă mulți absolvenți aleg să plece din oraș rămân sufletește foarte legați de Câmpulung, și nu uită de unde au pornit atunci când ajung în funcții foarte importante în capitală sau în străinătate. Eu am contacte permanente cu mulți dintre aceștia și reacțiile la fiecare propunere pe care le-o fac pentru un nou proiect sunt de cele mai multe ori favorabile, la maniera de a-şi pune la dispoziție atât energiile fizice cât și resursele financiare. De fapt așa am reușit în ultimul timp să depășim oarecum o barieră psihologică, pentru că după acea cădere, mulți ziceau că la Câmpulung totul va muri. Nu s-a întâmplat acest lucru. Nu înseamnă că nu ne confruntăm cu probleme sau nu întâlnim oameni care au probleme, dar nu se poate spune vreodată de Câmpulung că este un oraș «mort». Putem spune că este un oraș aproape izolat, datorită legăturilor rutiere degradate pe care le avem cu celelalte municipii: Piteştiul, Târgoviștea, Brașovul și Curtea de Argeș.

● **Cu toate acestea sunteți la a XIII-a ediție a Festivalului Internațional de Film de Turism, manifestație desfășurată în cadrul Zilelor Municipiului Câmpulung, 12-20 iulie 2009.**

- La început a fost TourFilm, numele sub care s-a lansat în anul 1994, la inițiativa lui Nicolae Luca. Este unul din primele evenimente de acest gen organizate în Europa de Est și Sud-Est, în scopul promovării filmului turistic. Festivalul de film a devenit membru al Comitetului Internațional al Festivalurilor Filmului Turistic Viena și totodată ofertantul major de film documentar românesc pentru circuitul internațional. De asemenea a devenit o tradiție ca Teatrul Nottara din București să prezinte o piesă în fiecare an și probabil sunt mulți cei care nu vor uita piesa Titanic Vals jucată la Câmpulung de Teatrul Nottara. Titanic Vals

Câmpulungul a fost primul oraș din Țara Românească consemnat în anul 1300, după care a devenit prima capitală, în 1521. Judele Neacșu cel căruia i-am descoperit identitatea anul acesta, la festivitatea oficială, a fost primul primar cunoscut despre care avem date istorice. În 1521 era primarul Câmpulungului și din respect pentru toți cei care au trecut prin administrație de atunci, cred că avem datoria să ducem tradițiile mai departe și tot acest patrimoniu al cărui potențial trebuie să-l punem în valoare.







La festivitatea oficială dedicată **Zilelor Câmpulungului**, sala de festivităţi a primăriei a fost neîncăpătoare, primarul înmânând titluri de **«Cetăţean de onoare»**, diplome şi distincţii, celor ce şi-au adus aportul la dezvoltarea economică, socială şi culturală a oraşului.

este simbolul Câmpulungului, o carte de istorie a acestui oraş, interpretată prin prisma unui mucalit cum a fost Tudor Muşatescu şi întotdeauna revedem cu plăcere acele secvenţe şi ne aducem aminte de personaje antologice din Câmpulung. Acum la această ediţie a festivalului de film a fost prezent şi băiatul actorului Grigore Vasiliu Birlic, şi i-am arătat balconul de unde în filmul Titanic Vals şi-a spus discursul tatăl său.

● **Fiind un oraş cu o mare încărcătură istorică, credeţi că este exploatată suficient latura turistică?**

- Într-adevăr Câmpulungul are un patrimoniu arhitectonic impresionant. Pe partea de sud a României este cea mai extinsă zonă protejată din regiune. Este extrem de valoros cu câteva repere deosebite cum ar fi mănăstirea Negru Vodă, Colegiul Carol I, Palatul Culturii, şi multe alte clădiri de patrimoniu din oraş. S-au depus eforturi pentru reabilitarea lor şi se lucrează în continuare pentru a face din Câmpulung o staţiune, un loc care va fi vizitat de tot mai mulţi oameni. Mulţi dintre cei care au fost prezenţi la Festivalul de Film au apreciat extraordinar de mult clădirile de aici şi atmosfera. Dar nimeni nu va veni să investească atât de mult în Câmpulung cât timp legăturile rutiere sunt în condiţiile în care sunt. De aceea cei care vorbesc bine intenţionat despre turism în România trebuie să-şi îndrepte foarte mult atenţia către această zonă. Nu cred că ar fi atât de costisitor să îmbunătăţim această situaţie. Primăria noastră nu are competenţă pe această zonă. Noi am rezolvat deocamdată problema tranzitării municipiului Câmpulung. Problemele încep de la graniţa municipiului şi în special ţin până la graniţa judeţului. Eu nu vreau să acuz pe nimeni, îmi dau seama că suntem într-o perioadă în care lipsesc fondurile, dar ... investind în acest domeniu, în această legătură, dintre autostrada Transilvania şi culoarul patru, o altă autostradă, investiţia se va recupera destul de repede, iar potenţialul de aici va fi pus cu mai multă uşurinţă în valoare.

- Cu toate acestea nu ne dăm bătuţi aşa că am pus bazele unui atelier de arhitectură cu studenţi şi profesori din Spania de la Facultatea de Arhitectură din Madrid. Acest atelier este preambulul existenţei unei tabere anuale de arhitectură la Câmpulung cu studenţi din România şi străinătate. Anul acesta ni s-au alăturat câteva fundaţii din ţară, din Anglia si Spania care au sprijinit acest atelier dar interesul major este al nostru pentru că beneficiind de aceste studii vom putea aborda la un moment dat anumite zone din Câmpulung în vederea reabilitării şi conservării patrimoniului. Studenţii de la Madrid ne-au oferit o perspectivă extrem de interesantă. Ei ne-au spus, neavând niciun interes, că acest patrimoniu va fi foarte bine pus în valoare în momentul în care vom avea zone pietonale mult mai extinse sau zone pe care circulaţia rutieră să fie diminuată.

- Tot în vederea promovarii acestei zone avem în pregătire o lucrare mult mai amplă, un album de arhitectură, realizat în condiţii grafice deosebite. El se va integra într-un ciclu realizat de o publicaţie foarte renumită în România în domeniul arhitecturii şi probabil că imaginile care vor ajunge în lume prin intermediul albumului, vor fi apreciate la adevărata lor valoare.

- Nouă ni se întâmplă deseori să nu mai apreciem o capodoperă deoarece ne-am familiarizat cu ea văzând-o în fiecare zi. Ceea ce mă bucură foarte mult în ultima perioadă este activitatea unor oameni şi ONG-uri care au devenit preocupaţi de lucrul acesta, oameni care au participat la restaurarea unor elemente de arhitectură sau a unor obiecte de mobilier stradal. De curînd cineva a instalat un ceas în turnul Palatului Culturii, aceeaşi oameni s-au preocupat să repare încă două ceasuri în turnul Bărăţiei şi în turnul de la Colegiul Carol I, să repare şi să reamplaseze barometrul din grădina Merci. Sunt oameni care fac cu pasiune aceste lucruri de detaliu. E îmbucurător că tot mai mulţi se gândesc la oraşul acesta din această perspectivă de a construi ceva, de a repune în valoare ceva dat uitării şi acest lucru s-a observat. Fundaţia Pro Patrimonio a reuşit să reabiliteze şi să introducă în circuit Casa Golescu. Aceeaşi fundaţie alături de fundaţia Raţiu a participat la organizarea atelierului de arhitectură împreună cu Academia Română şi astfel am



De **Zilele Municipiului Câmpulung** nu a lipsit prezentarea şi **parada IMS-urilor**



Pe scena din Piaţa Primăriei a avut loc un concert de muzică uşoară şi rock cu invitaţi speciali: **VH2, Blaxy Girls, Bere Gratis, Damian Brothers, Play and Win şi alţii.**





reuşit să avem la Câmpulung o lucrare importantă, Atlasul Istoric. Toate acestea vor face cunoscut şi vor readuce în atenţia multora Câmpulungul.

● **Am văzut multă lume la Zilele Municipiului Câmpulung Muscel. De unde vin toţi aceşti oameni?**

- Prezenţa lor nu a fost întâmplătoare. Sunt oameni care ne-au sunat din străinătate şi care şi-au programat concediile pentru zilele Câmpulungului. Am primit mesaje de salut pe site, din Australia, Anglia, de la oameni plecaţi în străinătate, câmpulungeni dornici să vadă ce se întâmplă cu oraşul lor. Un oraş care se schimbă, un oraş care trăieşte. Acest eveniment a luat o amploare deosebită. Îmi aduc aminte că la prima ediţie eram doar un nucleu care a participat la organizarea acestui eveniment şi dura doar o zi, iată că acum deja evenimentul se organizează pe durata a 8 zile şi este încărcat de evenimente de ţinută care îşi lasă o amprentă puternică în viaţa localităţii. Este cunoscut în toată ţara iar oamenii vin în calitate de comercianţi, de artişti sau turişti, oameni de la Suceava, de la Reşiţa, Oradea, Satu Mare sau Baia Mare pană la apropiaţi din Piteşti, Slatina şi Târgovişte, ceea ce demonstrează că am reuşit să readucem în atenţie Câmpulungul în perioada sărbătorilor de Sf. Ilie. Cronicile spun că de Sf Ilie la Câmpulung exista un târg foarte important, aşa zisul bâlci de Sf. Ilie.



● **Ce sunteţi de meserie d-le primar?**

- Inginer AR (Autovehicule Rutiere), absolvent al Politehnicii Bucureşti. Am profesat 10 ani la ARO, şi am fost primul şef de serviciu care a plecat la cerere în 1997. A urmat un scurt stadiu de şomer până mi-am pus la punct documentele de înfiinţare a unei societăţi, o agenţie de publicitate. Am lucrat şi la patron, la Muscel TV ca director coordonator, iar după aceea administraţia m-a răpit cu totul

● **Cum se văd câmpulungenii de la etajul Primăriei?**

- Mă uit foarte rar pe fereastră, dar văd un oraş foarte frumos. Îi văd cu respect, chiar dacă de multe ori ne tragem săgeţi unii altora, lucrurile se pot îndrepta şi din astfel de dispute care fac şi ele parte din respectul faţă de ceilalţi. Consider că e mai bine să îi spui omului adevărul decât să îl amăgeşti cu vorbe bine meşteşugite, chiar dacă de cele mai multe ori adevărul deranjează. Sunt oameni cu care discut la audienţe şi spun: „domnul primar promiteţi-mi că faceţi asta", când îi spun „domnule nu e posibil deocamdată" el insistă şi-mi spune „promiteţi-mi că faceţi asta", îi răspund „domnule nu te mint" dar nimic, vor să fie amăgiţi.



● **Dacă vi s-ar cere, cum aţi organiza conducerea acestei ţări?**

- Există idei demne de analizat şi anume: preşedintele să rămână un singur mandat şi să nu aibă nici o ambiţie după aceea, iar cu putere aş investi Parlamentul şi nu preşedintele, pentru că puterea în mâna unui singur om cum a fost la noi în aceşti ani a condus la disensiuni între principalele instituţii ale statului.

● **Mai aveţi timp pentru pasiuni?**

- Timpul liber este un capitol închis. În tinereţe practicam voleiul, apoi am jucat fotbal. Îmi place să ascult muzică în special rock, dar şi clasică. Doi ani şi jumătate am prezentat emisiunea „Tonomatul prăfuit" de la radio Orion, primul post de radio din judeţ. Prima trupă care m-a stârnit a fost Pink Floyd, după care am făcut şi istoria Deep Purple, Led Zeppelin, Rainbow, Beatles, Rolling Stones, Creedence Clearwater Revival iar mai nou Bruce Springsteen.















Turismul românesc promovat la Câmpulung în cadrul unui eveniment internațional

În perioada 12.07.2009.-15.07-2009. s-a desfăşurat la Câmpulung Festivalul Internațional de Film „Document. Art”, organizat de Asociația Română de Film „Document Art” în parteneriat cu Primăria Municipiului Câmpulung Muscel. Scopul acestui festival este unul de a continua activitatea fostei Asociații a Presei Turistice din România în domeniul promovării produsului turistic românesc cu ajutorul filmului documentar în țară şi peste hotare. Festivalul de la Câmpulung este inclus în calendarul de evenimente al Organizației Mondiale a Turismului, instituție specializată a ONU. Obiectivele acestui festival sunt schimburile de date şi informații cu festivalurile internaționale din cadrul Comitetului Internațional al Festivalurilor Filmelor de Turism (CIFFT), Viena, Austria, precum şi din afara acestuia; stabilirea de parteneriate cu instituții publice, centrale şi locale; colaborarea cu regizori, producători, rețele de distribuție, televiziuni, şcoli de film - universități, academii - din țară şi străinătate. Anul acesta au înscris producții în festival mai multe țări: Anglia, Armenia, Austria, Azerbaijan, Bulgaria, Chile, Croația, Danemarca, Elveția, Estonia, Finlanda, Grecia, India, Iordania, Israel, Italia, Letonia, Lituania, Macedonia, Muntenegru, Pakistan, Peru, Polonia, Rusia, Serbia, Siria, Spania, Tunisia, SUA şi România. În total 30 de țări şi 104 filme participante. Au fost prezenți la Câmpulung reprezentanți de seamă ai cinematografiei româneşti, dar şi importanți invitați din Marea Britanie, Spania, Danemarca, Italia, Austria, Polonia, Letonia, Croația, Serbia, Finlanda, India, Peru şi Chile.

Premii Document.Art. 2009

1. Premiul hors concours
Viață și Paște în Maramureș
Regia, Duccio Pugliese, Italia
2. Premiul revistei "Luceafarul" de dimineață
La început a fost cuvântul, regia Bosko Savkovic, Serbia
3. Premiul Muscel TV
Viña del Mar, regia Rodrigo Fernandez, Chile
4. Premiul Municipiului Câmpulung Muscel
Riga muzica, Riga Dans, regia Ugis Kocers, Letonia

Premiile Asociației Române de Film Document.Art.

5. Regele deșertului se stinge încet, regia Delia Ackerman, Peru
6. Sawasiray-Pitusyrai, regia/ director Manana Herrea / Roberto Roberto Benavides, Peru
7. Imagini de la Festivalul de operă desfășurat în cariera romana de piatră de la Sf. Margareta, regia Burkhard Stanzer, Austria
8. Saimaa, o călătorie pe un tărâm fermecat, Finlanda

Premiile speciale ale festivalului

9. Premiul special pentru autenticitatea demersului cinematografic:Sudul Indiei- Thali, regia Lasse Naukkarinen, Finlanda
10. Premiul special pentru originalitate în promovare turistică: Limbaje pe ecranul dumneavoastră: Estonia, Letonia, Lituania, regia Thomas Wilbur, Lituania
11. Premiul special pentru turism transfrontalier: Drumurile pășunilor alpine din Carnia, regia Gianni Fachin, Italia
12. Premiul special pentru necesitatea menținerii echilibrului ecologic: Bogățiile ascunse de la Atacama, regia Juan Ossa, Chile

Premiile speciale ale juriului

13. Premiul special al juriului pentru film turistic, ex aequo: • Acolo unde Dunărea devine argintie,regia Bosko Savkovic, Serbia •Oricine poate fi un locuitor al orașului Copenhaga, regia Ole Andersen, Danemarca
14. Premiul special al juriului pentru film ecologic: Un bun liber, regia Marija Arandelovic, Serbia
15. Premiul special al juriului pentru spot de promovare turistică, Macedonia eternă, regia,Milcho Manchevski, Macedonia
16. Premiul special al juriului pentru emisiune turistică tv: Redescoperiti Romania, Tv GoodLife Channel, Romania

Premiile principale

17. Premiul Uniunii Cineaștilor din România, Poarta luminii, regia Zoran Cvetkovic ,Serbia
18. Premiul "Homo Viator" pentru călătorii și explorări geografice: Pe urmele lui Paul Edmund Strzelecki, regia Anna Piasek, Polonia
19. Premiul pentru cel mai bun film de turism montan și alpinism: Carvana viselor, regia Marek Klosowicz, Polonia
20. Premiul pentru cel mai bun film despre un eveniment de interes turistic:Kicks & Hugs, regia Erich Hortnagl, Austria
21. Premiul pentru cel mai bun film despre protecția și conservarea patrimoniului natural: Mlaștini și locuri sălbatice, regia Tomasz Ogrodowczyk și Michal Ogrodowczyk, Polonia
22. Premiul pentru cel mai bun reportaj turistic tv: Cu 80 de tablouri la capătul lumii- Novosibirsk, regia Horatiu Rusu, România
23. Premiul pentru cea mai bună emisiune tv de turism: Descoperă Europa ta! TVR 1, & DC Communication, coproducator Media Factory, România
24. Premiul pentru cel mai bun spot promoțional de turism: Incredibila Indie, regia Prakash Varma, India
25. Premiul "Alexandru Intorsureanu"pentru imagine: Perle deosebite- Dubrovnik, Riviera și insulele, regia Zelimir Belic, Croatia
26. Premiul "Mihai Bucur"pentru regie, John Akomfrah, Anglia, pentru filmul Deversarea petrolului: dezastrul de la Exxon Valdez
27. Premiul "Ion Bostan" pentru cel mai bun film ecologic • Apa=Viața, regia Nenad Mikalacki, Serbia
28. Premiul "Paul Calinescu" pentru cel mai bun film turistic: Segovia Tourism: De toate pentru toți - regia Herve' Timarche, Spania

MARELE PREMIU "Mihai Tican - Rumano" filmului : Deversarea petrolului: dezastrul de la Exxon Valdez, regia John Akomfrah , Anglia

Camelia Poştoacă,

campioană europeană cu echipa de junioare a României



A 52-a ediţie a Campionatului European de Tenis de Masă rezervat cadeţilor şi juniorilor, competiţie care s-a desfăşoarat la Praga (Cehia), a programat marţi, 14 iulie, finalele întrecerii pe echipe. Echipa de junioare a României este antrenată de constănţeanca Liliana Sebe şi are în componenţă şi pe sportiva Camelia Poştoacă, legitimată la CS Pristavu Câmpulung. Fetele lui Sebe au învins echipa Ungariei cu scorul de 3 la 2. Punctul decisiv a venit în ultimul meci, jucat între Camelia Poştoacă şi Krisztina Ambrus. Din echipa naţională de junioare fac parte Camelia Poştoacă, Cristina Hîrîci, Anamaria Sebe şi Andrada Vincze. Camelia Poştoacă a fost învinsă în primul meci al confruntării de Dora Csilla Madarasz, cu scorul de 3-1 (11-8, 11-8, 5-11, 11-5), după care Cristina Hîrîci a egalat situaţia, prin victoria cu scorul de 3-1 (11-5, 18-20, 11-5, 11-8) în faţa Krisztinei Ambrus. Ungaria a trecut din nou în avantaj, după succesul Edinei Toth în faţa Anamariei Sebe, cu scorul de 3-2 (11-9, 11-5, 4-11, 7-11, 11-7). Echipa României a întors soarta finalei în ultimele două meciuri, când Hîrîci a câştigat clar disputa cu Madarasz, cu 3-0 (11-6, 16-14, 11-4), iar Postoacă a dispus cu 3-1 (5-11, 11-9, 11-8, 12-10) de Ambrus, cu un final dramatic. România şi-a mai asigurat două medalii de bronz, prin echipele de cadeţi şi cadete. Competiţia va continua cu probele individuale.

Şofatul un nou hobby pentru *Felicia*

Felicia Bratu, realizatoarea emisiunii Miezul zilei cu Felicia, difuzată de radio Muntenia FM, a susţinut de curând examenul de licenţă la Facultatea de Finanţe-Bănci din cadrul Universităţii Constantin Brâncoveanu din Piteşti. Ea va urma în continuare un curs de masterat în comunicare managerială şi relaţii publice. Întrucât a încheiat examenul cu nota 9,66 şi-a făcut cadou un Fiat 500 nou nouţ. Fiindcă a ales culoarea roşie, specifică sexului slab, prietenele îi spun că şi-a luat maşinuţă de Barby. Maşina aleasă este cu cutie automată ceea ce face ca traficul să nu i se mai pară un impediment. „Îmi place foarte mult ideea că sunt şoferiţă şi faptul că am ce să conduc", ne-a declarat Felicia.

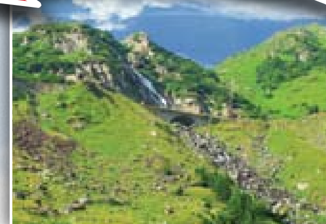
Confort şi rafinament la înălţime!

Hotel ★★★ Piscul Negru



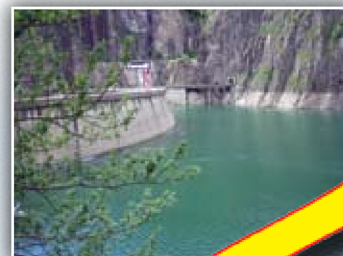
Vei reveni cu plăcere!





Aşezat pe malul pârâului Capra şi la baza serpentinelor transfăgărăşene, Complexul turistic Piscul Negru, constituie popasul ideal, înainte sau după, explorarea drumului care uneori, creează impresia că ajunge dincolo de nori. În apropierea hotelului se găseşte Mănăstirea Paltinul, al cărei spirit poate fi o punte de legătură cu Dumnezeu pentru că aici cerul s-a înfrăţit cu pământul. Zona Piscul Negru, se identifică cu al doilea nod turistic din arealul Transfăgărăşanului, deoarece de aici pornesc mai multe poteci marcate, care realizează legătura cu traseul de creastă al masivului Făgăraş.

Piscul Negru







Vidraru



DN7C

Cetatea Poienari



● Cetatea Poenari sau Cetatea lui Vlad Ţepeş se află la 23 km nord faţă de Curtea de Argeş, în stânga şoselei care merge la Barajul Vidraru şi mai departe la Bâlea Lac (60 km). Accesul la cetate se face pe nişte scări ce au o desfăşurare sub formă de zig-zag, care măsoară 1480 trepte. Atestată documentar la începutul secolului al XIV - lea, Cetatea Poenari a fost construită pe muntele Cetăţuia (850 m) de către primii Basarabi, având rol de refugiu pentru domnitori şi spaţiu pentru întemniţarea duşmanilor. Suferind mai multe accidente, cetatea este reconstruită de către Vlad Ţepeş, fiind ajutat de boierii din Târgovişte, pe care îi pedepseşte într-un mod original, obligându-i să care în spate, materiale de construcţie din Valea Argeşului până la cetate.

● Cheile Argeşului
● Lacul Vidraru construit între anii 1961-1966
● Monumentul electricităţii

Situat spre Transfăgărăşan la 15 km de Bâlea Lac, hotelul dispune de:

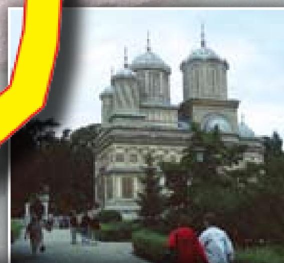
● 16 camere duble ● 3 camere single
● 6 apartamente ● restaurant
● sală de conferinţe ● bar de zi ● terasă

Posibilităţi de recreere:

● biliard ● tenis de masă ● plimbări cu ATV-ul
● plimbări cu vaporaşul ● pescuit ● drumeţii ● schi









Curtea de Arges

● Mănăstirea Curtea de Argeş, construită între anii 1512-1517 sub ctitoria lui Neagoe Basarab, devine celebră prin impozanţa sa şi a mitului meşterului Manole, care a fost dispus să-şi sacrifice soţia, în schimbul înălţării acestei opere memorabile.
● Fântâna meşterului Manole a fost ridicată pe locul unde meşterul Manole ar fi murit, după cum spune legenda.
● Biserica Domnească sau biserica Sf. Nicolae, datează din anul 1352 şi poartă ctitoria lui Basarab I şi a fiului său Alexandru.
● Muzeul Municipal surprinde istoria Curţii de Argeş şi a împrejurimilor sale, astfel aici se găsesc stema de piatră a lui Vlad Tepes, pisania din anul 1800 a fântânii meşterului Manole, obiecte de podoabă, etc..
● Gara Curtea de Argeş, 1898







Hotel Piscu Negru - spre Transfăgărăşan, DN 7C, km 102, Tel.: 0726722479; 0720650461; tel./fax: 0248/727009
www.hotelpisculnegru.ro; e-mail: hotelpisculnegru@yahoo.com



De trei decenii în slujba oamenilor

Puţini sunt cei care cunosc încărcătura didactică pe care a strâns-o în bagajul vieţii d-l Constantin Baţagoi, proaspătul Director coordonator adjunct pentru Realaţii de Muncă din cadrul I.T.M. Mulţi ar rămâne surprinşi citind în CV-ul dumnealui lunga înşiruire de diplome obţinute şi meserii (funcţii) pe care le-a profesat de-a lungul vieţii. Este un om care poate răspunde oricărei provocări profesionale şi cu toate acestea rămâne un om printre oameni.

■Profesia de învăţător a fost prima experienţă în câmpul muncii.Ce va determinat să alegeţi această profesie ştiind că este îmbrăţişată mai mult de către femei?

- În mod deosebit, respectul cu care era privit învăţătorul în comunitate, cumulat cu exemplul dat de doamna învăţătoare Ana Bădescu, cea care m-a ajutat să descopăr tainele abecedarului şi socotitului. Mi-a fost dascăl din clasa I până într-a IV-a.

■Cum v-aţi înţeles cu copiii din Cuca şi care a fost cea mai mare bucurie pe care a-ţi avut-o din partea lor ?

- Am îndrăgit mult această profesie poate şi pentru că am fost atras de copii. Nu cred că poţi să fii învăţător dacă nu iubeşti copiii. Am predat simultan la clasele I-III şi II-IV, motivat de numărul scăzut de elevi şi am avut plăcerea la rândul meu, să le pun în mână creionul micilor învăţăcei de numai 6 ani, să-i învăţ să scrie şi să citească. Bucurii din partea elevilor!? În anul 1970, după începerea anului şcolar pe 10 octombrie, am plecat din învăţământ pentru a satisface stagiul militar iar la câteva luni de armată am primit un plic ce avea adresa încadrată în chenare de flori. Când l-am deschis am văzut ca era de la elevii pe care, cu câteva luni în urmă îi lăsasem plângând şi cântând în cor:"A plecat cucu de aici şi şi-a lăsat puii mici….."

■De ce v-aţi reorientat profesional începând cu 1975 când aţi intrat la Şcoala Militară de Ofiţeri Activi? Urmăreaţi o carieră militară?

- Am părăsit învăţământul datorită proastei salarizări(1050 lei/ lună), după ce dădusem examenul de definitivare în învăţământ. M-am îndreptat către cariera militară atras fiind de mirajul luptei cu necunoscutul de care eram "bântuit", după lecturarea unor grămezi de cărţi, cât şi de aureola pe care o creaseră "criminaliştii" în povestiri, precum şi Doru Comănescu, băiatul renumitului preot din comuna Cuca, judeţul Argeş, unul dintre primii absolvenţi ai facultăţii de drept din localitatea noastră.

■Sunteţi născut pe 22 Mai aşadar în zodia gemenilor. Se ştie că nativului din această zodie îi place să meargă în esenţa lucrurilor iar trăsătura dominantă este curiozitatea.Să înţeleg că acesta a fost motivul pentru care nu aţi rămas la o carieră în domeniul militar?

- Sunt născut pe 21.05.1950 (de aici şi numele de Constantin) şi declarat pe 22 mai. Am părăsit cariera militară scârbit de dezinteresul manifestat de"politic" faţă de armată şi miliţie şi în plus am fost sancţionat, pe linie de partid, cu vot de blam şi avertisment pentru ca în 1970 când am fost primit în partid, nu am declarat ca în anul 1964(la14 ani) am fost cercetat de organele de securitate pentru uneltire



Loredana, fiica lui Constantin Baţagoi



contra orânduirii socialiste. Cu toate acestea am mers înainte şi în 1982 am absolvit Facultatea de Drept din Bucureşti iar din 1983 până în 1990 am lucrat ca secretar al biroului executiv al Consiliului Popular din comuna Cuca, tatăl meu Bațagoi Ion fiind angajatul acestei instituții din martie 1949, iar din 1957 şi până în 1980, a fost primar.

■Cum a-ți caracteriza munca, implicarea, satisfacția şi recunoaşterea rezultatelor muncii unui angajat din sectorul public în comparație cu perioada de dinainte de ”89. Erau oamenii mult mai motivați înainte decât acum?

- Vorbim de două lumi diferite guvernate de legi diferite până în 1989, specifice sistemului de stat centralizat şi planificat, iar după 1989 specifice economiei de piață liberalizată, beneficiarii fiind oamenii, implicit salariații. Tot un beneficiu ar fi şi libera circulație a forței de muncă, aspect de neconceput în perioada anterioara anului 1989.

■În perioada 1990 – 2009 de când lucrați la ITM (fost D.G.M.P.S. Argeş) ați urcat pe scara ierarhiei ajungând în prezent Director coordonator adjunct Relații de Muncă. Care sunt realizările dvs. în acest sector, problemele pe care le-ați întâmpinat?

- Într-adevăr din 01.08.1990, data angajării în cadrul Direcției Muncii Argeş, în funcția de consilier juridic principal, am ocupat pe rând toate funcțiile de conducere: şef birou, şef serviciu, inspector şef adjunct pentru relații de muncă şi inspector şef. Din 25.05.2009 ocup funcția de Director Coordonator Adjunct în domeniul relațiilor de muncă. În toată această perioadă am lucrat la asigurarea condițiilor de munca pentru colegii angajați, cât şi a condițiilor de prestări servicii specifice activității noastre către contribuabili reuşind astfel ca din anul 2003 să funcționăm într-un sediu modern, proprietatea instituției. De remarcat este evoluția înregistrată în desfăşurarea activității, de la operațiuni efectuate manual(cu creion şi pe hârtie), la operațiuni şi evidențe gestionate pe suport electronic.

■Cum vă percep subordonații?

- Modul cum sunt perceput de către subordonați îl deduc din modul de implicare al acestora în desfăşurarea activității şi a rezultatelor obținute care au situat instituita pe o poziție corespunzătoare în clasamentul general întocmit pe țară. Relațiile se bazează pe respectul reciproc, guvernând principiul “slujba ,slujbă, drujba, drujbă!”.

■Sunteți o persoană care a studiat foarte mult, de la pedagogie, şcoală militară, drept, ştiințe administrative până la mastere şi doctorate în aceste domenii dar şi în ingineria industrială. Familia v-a susținut întotdeauna chiar dacă vă simțea lipsa?

- Tot timpul am fost susținut şi de familie. Soția mea, Aurelia a fost profesoară de limba şi literatura română în învațământul preuniversitar, însă din 2006 s-a pensionat. Acum are grijă să mă țină cât mai aproape de casă mai ales că fiica noastră Loredana, expert guvernamental în cadrul Departamentului pentru Afaceri Europene, ajunge mai rar pe acasă. Nu ştiu dacă voi putea să recuperez cândva timpul petrecut departe de familie. Cu siguranță când voi îndeplini condițiile de pensionare anticipată (posibil în iunie 2010), voi solicita pensionarea fără nicio reținere.Lucrez din 01.09.1970.

■Nu vă veți plictisi?

- În niciun caz. Voi pune bazele unei afaceri de familie, înființarea unei farmacii si a unor cabinete pentru fizioterapie in comuna de domiciliu (Cuca , județul Argeş) pentru a veni in sprijinul consătenilor, dar şi pentru a avea mereu o preocupare.

■Ştiu că printre pasiuni se numără muzica şi literatura.Ce fel de muzică vă place? Ce carte ați reciti cu drag?

- Îndrăgesc muzica mai ales genul cafe-concert, şi beletristica, iar cartea pe care aş reciti-o cu drag ar fi “ Vocile nopții”a lui Augustin Buzura.

Mariana ARȚĂRUŞ



ISTORIA BERII

O tăbliță sumeriană de acum 6.000 de ani aducea omenirii secretul fabricării acestei băuturi. Pe vremea aceea însă, sumerienii nu aveau acces la această licoare aurie. Era o băutură divină și ca atare ea era destinată doar zeiței fertilității. Mult mai târziu, în Evul Mediu, călugării consumau bere mai ales în timpul postului, ca înlocuitor al cărnii. Unii cercetători studiind un număr mare de texte antice, cât și texte târzii au ajuns la concluzia că în antichitate exista o legătură strânsă între coacerea cerealelor și fabricarea berii. Se pare că berea era asemănătoare unei grăsimi groase închisă la culoare, fără să conțină o cantitate mare de alcool, însă foarte hrănitoare. Datorită gustului deosebit, ea ocupă un loc important în dieta oamenilor din acea vreme. În toată lume sunt îmbuteliate 20.000 de tipuri de bere în 180 de variante, de la normală, slab alcoolizată, slab alcoolică, pils, la amară, cremă de bere și bere neagră.

Berea a fost o băutură populară de mult timp. Tablele babiloniene de lut prezintă rețete detaliate de bere, ce se făceau în anii 4.300 Î.C. Berea a fost fabricată și de chinezii antici, asirieni și incași. Un text egiptean din 1.600 Î.C. oferă peste 100 de rețete ce folosesc berea.



Berea și mâncarea

Da, berea este mâncare. Un litru de bere echivalează cu: jumătate kg de cartofi, 65g unt, 6 oua, 0,75l lapte sau un sfert de pâine. Berea conține componentele nutritive ale malțului și, în plus produși noi rezultați din fermentația alcoolică adică acizi organici: acetic, malic, lactic, aldehide, alcool superior, vitamine hidrosolubile provenite din drojdie: B1, B2, B6, B12, PP, H; factori de creștere: biotină, inozitol, acid pentatenic. Berea este hrana sufletului și a minții și a o combina cu diverse feluri de mâncare poate fi un lucru interesant. Berea ar trebui să completeze și să intensifice mâncarea și să facă întreaga experiență a mâncatului una cât mai placută. Nu există o regulă precisă după care poți combina berea cu tipuri de mâncare însă putem ține cont de anumite aspecte.

Potrivește tăria: felurile de mâncare mai delicate vor merge bine cu o bere mai fină la fel cum o aromă mai puternică cere o bere tare: puiul sau

peştele la grătar cu un pilsener şi carnea de vită la grătar sau la cuptor cu o bere neagră.

Găseşte armonii: combinațiile merg de regulă cel mai bine atunci când au un element comun de aromă şi gust: ciocolată cu bere neagră sau o bere cu aromă de fructe cu un desert din fructe. Nu te opri la a combina berea cu mâncarea, poți să şi găteşti cu bere. Adaugă bere la sosuri, stropeşte carnea de grătar, adaugă bere în timp ce prăjeşti legume sau fructe de mare sau adaugă câțiva stropi de bere peste fructe şi deserturi. Posibilitățile sunt practic nelimitate.

Şi nu îți face griji. Berea nu îngraşă atât de tare, cel mai probabil «burta de bere» nu e din cauza berii.

Berea germană

Berea este o parte importantă din cultura germană. Există în jur de 1.200 de berării în Germania şi peste 5.000 de mărci de bere. Deşi azi berea blondă de tip lager germană este cea mai cunoscută, nu a fost întotdeauna aşa. Istoria berii germane începe cu o bere de tip ale, până în secolul XVI, acesta fiind singurul tip de bere întâlnit. Faimoasa bere blondă germană nu există decât de aproximativ 150 de ani.

Kellerbier

În buna tradiție germană, există şi unele tipuri de bere care nu sunt filtrate. Ele poartă numele de Kellerbier, sunt de cele mai multe ori de tip lager şi nu au fost pasteurizate. În comparație cu alte beri, cea nefiltrată conține o cantitate mai mare de drojdie de bere şi de elemente nutritive. De obicei conținutul de alcool ajunge la 5 - 5.3%. De cele mai multe ori, berea nefiltrată este fabricată şi servită în berăriile locale direct din butoaiele în care fermentează.

Legea germană a purității berii

Această lege a purității berii este cea mai veche lege ce priveşte siguranța alimentelor care continuă să fie valabilă şi astazi. Legea originală (Reinheitsgebot) a fost decretată la 23 aprilie 1516, inițial numai în Bavaria feudală iar mai târziu în toată Germania. Legea a permis guvernului să controleze ingredientele folosite, calitatea berii produse şi să perceapă taxe pe bere. În textul original, singurele ingrediente care puteau fi folosite pentru fabricarea berii erau apa, orzul şi hameiul. Drojdia de bere nu fusese descoperită încă. Legea dorea să oprească folosirea ingredientelor ieftine şi de proastă calitate, o practică des întâlnită în timpurile medievale pentru a scădea costurile şi a mări profitul. Astăzi, legea purității berii declară că pentru fabricarea berii de tip lager berarii pot folosi doar apă, orz, hamei şi drojdie de bere. Legea interzice folosirea condimentelor în bere, a porumbului sau orezului, a zaharului şi a aditivilor alimentari. Desi în Germania sunt importate şi beri care nu respectă legea purității, berarii germani continuă să urmeze Reinheitsgebot-ul ca un mod de a păstra tradiția şi de a se mândri cu berea germană.

În România, berea nu este o băutură națională, deşi tradiția producerii acestei "pâini" lichide este relativ veche. Virgilius relatează că geto-dacii beau iarna o băutură din orz. Din perioada romană nu avem referiri la producerea acestui suc cerealier pe teritoriul Daciei. Începând cu sfârşitul secolului al XIX-lea, putem să urmărim în toate provinciile țării evoluția fabricilor de bere în funcție de realizarea etichetelor lipite pe sticle, cea mai eficace formă de reclamă până în zilele noastre. Tot atunci se năştea simbolul emblemei unei fabrici de bere şi renumele unui sortiment.

Top 3 cele mai scumpe beri din lume

1. Carlsberg Vintage No. 1



La 395 $ sticla, Carlsberg a introdus pe piață cea mai scumpă bere din lume. Vintage No. 1 se găseşte numai la trei restaurante de lux din Copenhaga şi în 2008 producția a fost limitată la doar 600 de sticle. Îşi merită prețul? Producătorii susțin că prețul de vânzare este mult sub prețul fabricării acestei beri elitiste. Cu gustul fin de caramel, vanilie şi cu o aromă suculentă de fructe, cu 10.5% alcool, ar putea fi servită cu brânzeturi şi deşerturi somptuoase. „Probabil cea mai bună bere din lume" este şi un rival pe piața gastronomiei de lux.

2. Samuel Adams Utopias



Chiar dacă la 100 $ sticla Utopias nu mai este cea mai scumpă bere din lume, ea deține recordul pentru cea mai tare bere din lume, cu 25% alcool. Vândută într-o sticlă de cupru ornată, Utopias are o aromă ca nicio altă bere scumpă, cu un gust dulce de vanilie, lemn de stejar şi caramel iar procesul ei de fabricare poate să dureze până la 12 ani.

3. Tutankhamun Ale



Această bere are o istorie stranie. Este fabricată după o rețetă găsită de o echipă de arheologi în Egipt în Templul Soarelui al reginei Nefertiti şi a fost numită după fiul vitreg al reginei, Tutankamon. Berea este fabricată într-un laborator din Cambridge, are o producție limitată iar o sticla costă 52$.

Diana Curmei, *Miss Italia nel Mondo*

Pe 27 iunie la Jesolo finala Miss Italia nel Mondo 2009 s-a terminat cu succes pentru româncele noastre. La sfârşitul serii, din care nu au lipsit tensiunea şi surprizele, dintre cele 50 de finaliste din întreaga lume sosite la Jesolo, lângă Veneţia, pe podium au rămas doar două fete, ambele de origine română: bruneta Diana Curmei, care a reprezentat Republica Moldova, şi blonda Simona Lungu, Miss Italia nel Mondo - România. Moldoveanca Diana Curmei a câştigat marele titlu, iar locul al doilea a fost înmânat Simonei Lungu, reprezentanta României. Câmpulungeanca Diana Vasiloiu a reuşit să se claseze doar pe locul 16 din 50 de finaliste. La acest mare succes a contribuit şi comunitatea română din Italia care au urmărit finala la Rai Uno şi le-a votat pe reprezentantele Moldovei şi României, televotul, unul dintre instrumentele de selecţie ale concursului aducându-le pentru prima oară în 20 de ani pe podium. Probabil că dacă ar fi ştiut că Miss Balcani a fost reprezentată de argeşeanca noastră, Diana Vasiloiu ar fi ajuns mult mai sus decât locul obţinut. Totuşi această performanţă unică nu ar fi avut soţi de izbândă dacă munca fetelor nu ar fi fost susţinută de agentul pentru Europa de Est, Lavinia Năstase.





Victorie dedicată românilor şi moldovenilor

„Succesul meu este dedicat românilor şi moldovenilor!", au fost primele cuvinte ale Dianei Curmei, la câteva secunde după ce juriul a desemnat-o câştigătoarea ediţiei a XIX-a a concursului Miss Italia nel Mondo 2009. Numărul 1 purtat în timpul concursului şi ochii care au cucerit publicul i-au adus noroc moldovencei: ea a primit coroana de Miss Italia nel Mondo din mâinile principelui Emanuele Filiberto di Savoia, preşedintele juriului şi care a susţinut-o de la început. „Când mi-am auzit numele şi am primit coroana din mâinile principelui Emanuele Filiberto de Savoia, preşedintele juriului, primul meu sentiment a fost de uimire. Nu-mi venea să cred, deşi noi, toate cele trei fete care am fost selecţionate în România, am fost foarte bine cotate.", a declarat ea. „Îi mulţumesc foarte mult unei persoane foarte speciale pentru mine Lavinia.", a spus emoţionată, pe scenă, Diana.

Corpul Dianei - asigurat pentru un milion de euro

Diana Curmei a câştigat un contract anual cu o casă de modă şi altul cu o firmă de automobile, precum şi un minicontract cu televiziunea RAI. Corpul i-a fost asigurat de o societate italiană specializată contra sumei de un milion de euro.



2009







O romancă din Italia vrea titlul *Miss Diaspora 2009*



Şatena cu ochi căprui, Adelina Maria Căpăţână, are 18 ani, 1,70 m, 48 kg şi dimensiuni de fotomodel: 84 - 62 – 86. S-a născut la Craiova, într-o familie de olteni. Prima dată s-au stabilit în Italia părinţii ei. Mai târziu a luat şi ea decizia de a se stabili în Italia, la Roma, pentru a fi alături de părinţii ei, dar nu şi-a uitat prietenii din România. Vorbeşte engleza şi italiana. Este elevă şi îşi doreşte să urmeze facultatea de medicină. Iubeşte animalele şi în special pe motanul ei Ramses. Îi plac călătoriile şi înotul. Deoarece lumea modei a fascinat-o de mică, va participa luna aceasta la „Miss Diaspora 2009", competiţie ce se va ţine în cadrul festivalului „Calatis", la Mangalia. Adelina a fost recomandată cu mare căldură managerului Cornel Diaconu de cunoscuta artistă Lavinia Năstase. Ea se consideră pregătită pentru competiţia al cărui mare premiu este de 5000 de lei.

Lumea *copiilor talentați*

Când talentul se întâlneşte cu frumusețea succesul nu întârzie să apară dar cu o singură condiție: pe lângă muncă consecventă şi dăruire, trebuie să ai şi un dram de noroc. Simina Teodora Vidroiu este o fată frumoasă şi talentată iar la cei 13 ani este pasionată atât de muzică, dans, teatru dar şi de poezie şi pictură. Cu toate acestea este o fată modestă şi foarte studioasă.





● Eşti elevă în clasa a 7-a, la Şcoala nr.5 din Piteşti, ce materie îți place cel mai mult la şcoală?

- Limba franceză în primul rând dar şi istoria. Am participat şi la olimpiadele de limba română ajungând până la faza pe județ în anul 2008.

● Ai participat şi la alte concursuri şcolare?

- Da, îmi place foarte mult să scriu poezii, natura este cea care mă inspiră de cele mai multe ori. Când eram în clasa a IV-a am participat la un concurs național de poezie organizat pe şcoli. Poezia mea a obținut locul I, la secțiunea poezie fără rimă şi a fost publicată într-un volum de poezii.

● Noi ne-am cunoscut anul acesta în martie când ai participat la emisiunea Hypermarket de la Argeş TV obținând premiul presei la secțiunea muzică. Când ai început să cânți?

- Muzica a fost dintotdeauna dragostea mea şi îmi doream un microfon adevărat la care să cânt, aşa că mama s-a gândit să merg la Şcoala Populară de Artă. M-a încântat ideea de a lua lecții de canto sub îndrumarea d-nei profesoare Petruța Pană. Din toamnă vreau să învăț să cânt şi la un instrument muzical, probabil la pian.

● Care sunt cântăreții tăi favoriți?

- Andra şi Christina Aguilera.

● Cum îți petreci timpul liber mai ales acum în vacanță?

- Îmi place să mă joc de-a moderatoarea şi să iau interviuri. Am realizat chiar şi o scenetă pe care am filmat-o, iar rolurile au fost jucate de mine şi prietena mea. În vacanțe şi în weekend-uri merg împreună cu familia la munte în zona Rucăr sau la Obârşia Lotrului în Râmnicu Vâlcea. Aici sunt peisaje frumoase şi aer curat, sursă de inspirație pentru poezie sau pictură.

● Să înțeleg că atunci când vei fi mare vrei să devii actriță?

- Cred că voi fi actriță dar şi realizatoare de emisiuni. Pe de altă parte muzica ocupă un loc important în inima mea şi vreau să devin şi cântăreață.

● Eşti o artistă completă! Cu siguranță vei avea succes şi vei face cinste Argeşului.

- Mulțumesc!

● Tu eşti deja o mică vedetă fiind imaginea unui eveniment de mare anvergură „Sărbătorile Argeşului şi Muscelului" care se desfăşoară în perioada 11 august-7 septembrie. Cum ai fost selectată?

- Particip de foarte mult timp la taberele organizate la Muzeul Goleşti. Aici am învățat să pictez icoane pe sticlă şi să confecționez podoabe populare româneşti. D-na directoare a muzeului, Filofteia Pally m-a remarcat şi m-a propus pentru a fi imaginea acestui eveniment. Îi mulțumesc foarte mult pe această cale.

● Iar noi îți urăm mult succes în continuare!







MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

I.S.J. Galați | PROTOIERIA Galați

PREMIUL al-II-lea

Se acordă elevei/elevului ... unitatea educațională ... localitatea ... pentru calitatea lucrării prezentate la Concursul național de educație plastică

"Paştele - sărbătoarea înnoirii sufleteşti",

secțiunea Iconografie ... 13.04.2007

Cadru didactic îndrumător ...

Inst. Ioana Oprea

Inv. Ilinca Buruiană

Bucură-te de îngrijirea pielii în centrul SPA

„Beautiful Estetic”

Fascinante, divine, misterioase, provocatoare sau dulce senzualitate. Unele atât de frumoase încât îți taie răsuflarea, altele atât de enigmatice încât crezi că nu sunt reale și când te gândești că toate trec prin aceeași poartă atât la intrare cât și la ieșire.

Da. Este vorba de centrul SPA Beautiful Estetic din str. Egalității Nr.10.

Dorți să vă simțiți o nouă persoană și să încercați o experiență cu adevărat plăcută? Vă stau la dispoziție săli de masaj manual, băi de aburi, saună finlandeză, aparate de remodelare corporală cu infraroșu, ultrasunete, vacuum, cromoterapie, presomasaj peristaltic și drenant, tratamente Spa cu: alge de Bretania, argilă albă de Amazonia, nămol de alge verzi-albastre, fito-cosmetică naturală pe bază de cereale, ulei și unt natural, peelinguri cu sare din Mediterana, tratamente cu fâșii de alge toate pentru un corp de divă și o piele hidratată și catifelată.

Tot în cadrul centrului SPA găsești epilare clasică, de unică folosință și definitivă (cu lumină pulsată), manechiură și pedichiură Spa, extensii de unghii, tratamente faciale, vacuum pentru ochi, machiaje de zi și ocazii în toată splendoarea lor făcute cu atâta artă și profesionalism.

În salonul de coafură artizanii frumuseții vă poartă în fantastica lume de magie a artelor interpretării!

Atmosfera, contextul și sugestiile profesioniștilor au un numitor comun.

Un centru special ca tine, unde veți descoperi că armonia pentru trup și suflet este un lux pe care-l poți atinge, este Beautiful Estetic.







NOU ÎN SALON!
masaj cu pietre vulcanice.

Tuns – **35 lei**
Pachet spălat-tratament-coafat între **50 – 70 lei**
Vopsit- spălat-tratament-coafat între **115 – 180 lei**
Tratamente faciale Vaghegi între **150 – 180 lei**
Machiaj – **80 lei**
Abonament electrostimulare 10 ședințe – **200 lei**
Abonament vacuum 10 ședințe – **350 lei**
Abonament ultrasunete-infraroșu 10 ședințe – **350 lei**
Abonament vacuum- ultrasunete-infraroșu 10 ședințe – **700 lei**
Abonament presomaj 10 ședințe – **250 lei**
Abonament masaj manual 10 ședințe – **400 lei**
Abonament pentru slăbit și eliminarea celulitei cu baie de aburi, peelinguri și nămoale (aproximativ 2h) 12 ședințe – **1000 lei.**

Rebreanu a scris „Ciuleandra” în Argeş





„Ciulendra”, un joc popular cunoscut a fi de pe meleaguri muntene şi titlul unui roman scris de Liviu Rebreanu. Acțiunea acestui roman se petrece chiar la Vărzari, punctul de graniță al județului Argeş cu Vâlcea. Peste stradă de parohia satului Măcinoiu din comuna Morăreşti există şi acum un han reconstruit în vremea comuniştilor pe vechiul amplasament al celui ce a devenit celebru prin consemnările lui Liviu Rebreanu din romanul „Ciuleandra”. De aici avea să-i vină inspirația pentru opera sa, dat fiind faptul că în zilele de sărbătoare, locuitorii din zonă se strângeau la şezători la han pentru a asculta poveşti şi mai ales pentru a juca “Ciuleandra”. Nu doar oamenii care ştiau acest joc erau prezenți, ci şi copiii care încercau să prindă tainele jocului. Acest joc este, de asemenea, un dans al destinului unde mulți îşi găsesc sufletul pereche. Rebreanu menționează în opera sa de nenumărate ori locul unde a scris “Ciuleandra”. „- Dumneata nu eşti din ținutul unde se joacă „Ciuleandra”, urmă Puiu. - Ei şi? - Nu eşti chiar din satul Vărzari, unde am jucat şi eu „Ciuleandra” odată şi unde am întâlnit pe Mădălina...” este unul dintre citatele în care se arată că Vărzari este locul în care se juca acest dans. În aceste locuri a sosit şi scriitorul Liviu Rebreanu care a poposit înainte să scrie „Ciuleandra” la hanul Vărzari. Astăzi, hanul nu mai există, în locul lui fiind o clădire construită după modelul hanului de odinioară. „A treia zi, la întoarcere, oprirăm iar în Vărzaru. Hangiul ne călăuzi la mama Mădălinei şi pe drum ne povesti, cu mare aparat de amănunte, că tatăl a fost omul cel mai voinic din sat...”. În cuprinsul romanului se precizează cu exactitate locul „Ciulendrei”„- Din Argeş? Cum din Argeş? Întreabă Puiu deodată cu voiciune. - Da, conaşule, apăsă gardianul. Chiar din Argeşul nostru, dintr-o comună prin care am umblat şi eu, îi zice Vărzari. - Care Vărzari? reveni Puiu uimit. - Apoi eu numai un sat Vărzari cunosc în Argeş, zise Andrei puțin încurcat de insistența boierului, pe şoseaua cea mare de la Piteşti la Râmnic!”





Avion invizibil, la Piteşti

În arhivele Armatei din Piteşti se află un dosar destul de voluminos din 1914 al fizicianului Vasile Dimitrescu ce poartă mențiunea „Foarte secret”. Brevetele din timpul Regatului României, studiate de singurul profesor de istorie a aviației din România, conf. univ. dr. Valeriu Avram, prezentau descrierea şi calculele unor proiecte de aparate militare de zbor care nu pot fi detectate de inamic. Primul brevet, înregistrat la numărul 1428/15 mai 1909, se referă la un avion cu motor electric şi lansatoare de fumigene. Silențiozitatea şi norul de fum l-ar face foarte greu de perceput de la sol, la o înălțime de zbor de 600 de metri. Până aici, nimic ciudat. Dar al doilea brevet al lui Vasile Dimitrescu, având numărul 1789/7 mai 1910, începe prin expunerea posibilităților de dezvoltare a aviației militare. Una dintre previziuni se referea la apariția radarului, descris ca o cutie cu ecran legată la o antenă care emite electroni. Electronii care se ciocnesc de țintă se întorc, sunt recepționați de antenă şi astfel avionul poate fi văzut pe ecran de la distanțe foarte mari. Pentru a preîntâmpina o astfel de situație, adică apariția acestei arme inteligente care se va chema radar, Vasile Dimitrescu, propune instalarea în avioane a unor dispozitive care să împrăştie în jurul avionului un nor de neutroni, care să facă aparatul de zbor invizibil pe ecranul presupusului radar. Însă din dosar lipseau schițele, la care autorul făcea referire în înscrisuri. Proiectele au fost reținute sub titulatura de „Foarte secret” şi date uitării în Arhiva Armatei de la Piteşti. Ruşii au folosit abia în anul 2000 o idee asemănătoare cu a românului pentru a proiecta un avion invizibil.

Aspretele, peştele contemporan cu dinozaurii

Argeşenii se pot mândri cu o specie de peşte care datează din cele mai vechi timpuri, de peste 65 de milioane de ani. Chiar dacă nu a mai fost văzut de ceva timp, localnicii din comuna Brăduleț încă mai cred că peştele nu a dispărut. Aspretele care trăieşte în râul Vâlsan, este un relict terțiar, fiind considerat cel mai rar peşte din Europa şi chiar din lume după ultimele estimări. Potrivit specialiştilor aspretele este specie endemică, adică nu mai poate fi întâlnit în niciun alt loc din lume, fiind purul produs al biodiversității româneşti. Acest peşte, numit popular “poprete” sau “sforete”, face parte din patrimoniul mondial, fiind protejat de legi internaționale. Este o fosilă vie, iar cercetătorii au ajuns la concluzia că a fost contemporan cu ultimii dinozauri. Dacă în 2001 nu mai existau decât 10-15 exemplare, de aproximativ un an şi jumătate localnicii spun că aspretele nu a mai fost văzut în râul Vâlsan. Dispariția peştelui nu vine din partea pescarilor ci a construcțiilor hidroenergetice, poluării şi exploatarea balastului care i-au stricat se pare habitatul.

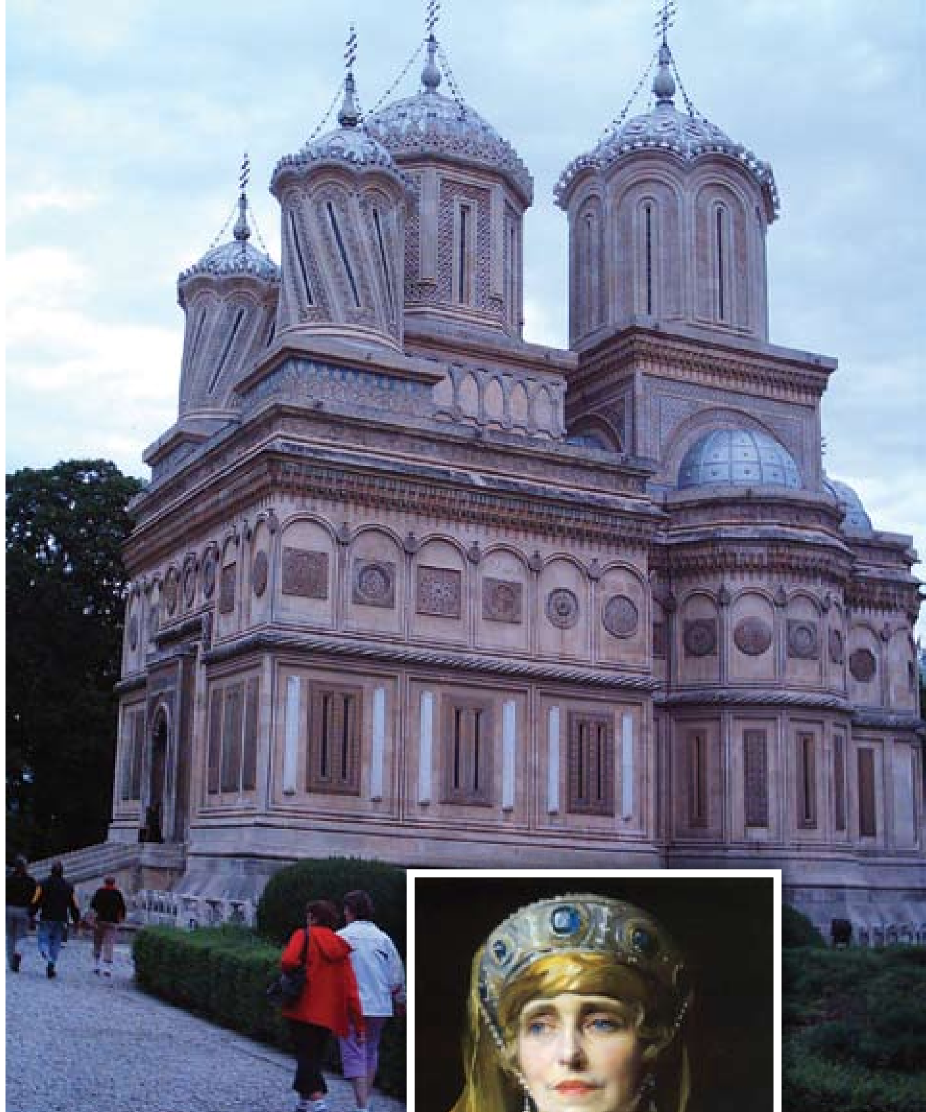




„Biserica cu Moartea”, unicat în România!

Când cobori din satul Ciocănăi din comuna Moşoaia, la marginea acestuia, lângă pădure se află aşa numita „Biserică cu Moartea”. Aflată la aproximativ 10 kilometri de Piteşti biserica este unicat în România, nu prin arhitectura sau vechimea construcţiei ci prin pictura exterioară a acesteia. Pe unul dintre zidurile exterioare se află o pictură ce îţi dă fiori, ea întruchipează Moartea. Este singura pictură de pe exteriorul bisericii şi sunt înfăţişaţi, doi mesageri ai morţii, un înger şi un diavol. Catalogată ca monument istoric, biserica a fost ridicată la 1840. Localnicii spun că pictura trebuie menţinută aşa cum este, iar cei care au încercat să o şteargă au fost blestemaţi cu moartea. De la Mihai Ghiţă, unul din cântăreţii bisericii am aflat că cine a vrut să şteargă pictura a murit. “Acum câţiva ani un vecin de al meu, Ilie Catrina, a plecat noaptea de acasă cu gândul să şteargă pictura de pe zidul bisericii. A ajuns lângă ea şi a spoit-o cu alt văr să nu se mai vadă nimic. Noi îl ştiam un om sănătos fără probleme de sănătate, dar la nici două zile de la fapta sa a murit.”





71 de ani de la moartea Reginei Maria



La Mănăstirea Curtea de Argeş îşi doarme somnul de veci regina Maria. A trecut neobservată ziua de 18 iulie, când s-au împlinit 71 de ani de la moartea Reginei Maria, supranumită „Mama Românilor”, „Mama Răniţilor” sau „Mama României Mari”. S-a născut în anul 1875, în familia ducelui Alfred de Edinbourgh, fiu al Reginei Victoria a Marii Britanii, şi a ducesei Maria Alexandrovna, unica fiică a ţarului Alexandru al II – lea al Rusiei. În anul 1893, pentru a se putea căsători cu principele Ferdinand, viitorul rege al României, principesa Maria a trebuit să renunţe la drepturile sale de succesiune la coroana Marii Britanii, printr-un act semnat de regele Carol I al României şi Regina Victoria. Pentru ţara noastră, aşa cum scria presa vremii, regina Maria a reprezentat „Simbolul femeii frumoase, demne şi inteligente, iubite de popor”. „A fost regina tinereţii noastre, cea mai frumoasă regină din lume!” scria, în însemnările sale, Grigore Gafencu. Ea a rămas cunoscută în istorie prin actele sale de voluntariat în timpul primul Război Mondial între anii 1914 – 1918, îmbrăcând în uniforma surorilor de caritate, fiind deseori în tranşee, printre soldaţi, în spitale de campanie, printre răniţi şi bolnavi, alinându-le suferinţa. Tot sub patronajul Reginei, s-au realizat 118 cimitire de onoare ale eroilor. Peste 3000 de opere comemorative de război, 84 de cripte, 13 mausolee, 508 troiţe, identificarea şi amenajarea a 529.713 morminte, din care 72.670 în străinătate. Este un patrimoniu comemorativ impresionant, care s-a clădit şi prin contribuţia decisivă a Reginei Maria. A fost înmormântată, la dorinţa sa, înscrisă în Testament, la Curtea de Argeş, lângă Regele Ferdinand. Inima ei a fost aşezată sub lespedea bisericii ctitorită de ea la Balcic, iar în perioada comunismul a fost mutată la Bucureşti unde se află şi acum închisă într-o casetă. În 1998 lespedea de marmură de pe mormântul de la Curtea de Argeş a fost schimbată cu una asemănătoare cu a Regelui Ferdinand.



„ Cărțile sunt cei mai tăcuți şi constanți prieteni; sunt cei mai accesibili şi înțelepți consilieri şi cei mai răbdători profesori."

Charles W. Eliot

Cartea,
univers de idei şi sentimente

Domeniu important al civilizației noi, cultura este un reper în istoria unui popor. Sunt monumente care dăinuie de mii de ani, amintind de o civilizație tradițională; unele au rămas, altele s-au pierdut odată cu trecerea timpului. Şi în spațiul Argeşului s-au păstrat dovezile trecutului, mărturie fiind durabilele construcții dăltuite în piatră, cărămidă sau lemn. Cartea însă, conținând un întreg univers de idei şi sentimente, ne sprijină în a studia şi a trăi trecutul. Prin carte s-au pus bazele limbii literare, s-au fundamentat ideile privind originea şi unitatea etnică a românilor, s-a ținut trează flacăra conştiinței naționale, s-a înlesnit integrarea culturii noastre în marile curente ale lumii. Unitatea spirituală a poporului român s-a păstrat şi datorită circulației neîntrerupte a cărții. Din fericire, în Argeş s-au conservat asemenea dovezi de cultură şi civilizație. Ele trebuie însă aduse la lumină, făcându-le publice, pentru a putea fi cunoscute, cercetate şi transmise generațiilor de azi şi de mâine.



EPISTOLAE FAMILIARES, Cicero, Lyon, 1545

Istoric

Bazele bibliotecii de la Piteşti se pun în anul 1869, când Paraschiva Stephu lasă prin testament 200 de galbeni austrieci pentru organizarea unei biblioteci publice. În 16 martie 1886 conducerea primăriei a aprobat regulamentul de organizare şi funcționare a bibliotecii. Aceasta şi-a dezvoltat pe parcursul anilor colecțiile cu ajutorul primăriei dar şi prin unele donații. Astfel în anul 1904, biblioteca oraşului primeşte prin donație peste 1000 de volume, în limbile română, franceză şi italiană din biblioteca istoricului Gheorghe Ionescu-Gion. În anul 1929 s-a înființat Ateneul popular Gheorghe Ionescu-Gion, care a funcționat încă de la început cu biblioteca publică, întregul fond de carte al bibliotecii Ateneului aflându-se astăzi în colecțiile Bibliotecii Județene Argeş. În anul 2003 s-a dat în folosință noul sediu cu o suprafață de 4900 mp, sediu care oferă publicului acces larg la informație, instruire şi recreere.

Colecţii speciale

Majoritatea cărților studiate au însemnări făcute cu condeiul sau cu cerneală, chiar pe filele de început, altele la sfârşit sau pe marginile lor. Explicația acestor însemnări este aceea că, la vremea respectivă, nu existau colile şi instrumentele de scris, de ele beneficiau doar o anumită categorie de oameni. Astfel în colecțiile speciale ale Bibliotecii Județene Argeş „Dinicu Golescu" se află cărți cu valoare inestimabilă datând încă de la începutul secolului XVI. „Epistolae Familiares", Cicero, Lyon din 1545; „Ediții Elzevir" din sec. XVII; „Ex-libris - Republica et Status Imperii Romano – Germanici" în două volume, (1630,1634); „Historia della Transilvania", Veneția din 1638; „Evanghelie", Bucureşti de la 1682; „Îndreptarea Legii", Târgovişte din 1652; „Cheia înțelesului", Bucureşti



ÎNDREPTAREA LEGII, Târgovişte, 1652



EDIȚII ELZEVIR, sec. XVII



PETIT FABULISTE, volum liliput - 2x2,5 cm, 87 pag.



din 1678; „Collection Complette des Oeuvres de M. de Voltaire" de la 1768 în 45 volume; „Istoria generala a Daciei" de Dionisie Fotino, Viena, din 1818; „Nouveau Vocabulaire Francais" de Alfred de Wailly, Paris din anul 1834; „Vocabularul Francezo-Romanesc" de Petrache Poenaru, Florian Aaron şi Gheorghe Hill, din anul 1840; „Petit Atlas Complet d'Anatomie Descriptive du Corp Humain", Paris din 1852; „Istoria Câmpulungului, Prima rezidenţă a României", Bucureşti din 1853; „Florence et Turin" de Daniel Stern, Paris, din anul 1862; „După melci" de Ion Barbu, ediţie din 1921; „Adunare de Tractaturi", Buda, din anul 1926, tălmăcită de Dinicu Golescu; „Un port la Răsărit" de Radu Tudoran, Bucureşti din 1942 sunt doar câteva titluri importante de carte veche, iar pe lângă acestea se mai află şi stampe veneţiene obţinute prin reproduceri de pe plăci litografiate, din anii 1856-1857 ale Litografiei Brizeghel din Veneţia, două volume de picturi orientale de 35 cm pe 47 cm, un volum liliput „Petit Fabuliste", de 2 cm pe 2,5 cm şi de 87 de pagini, „Arborele istoric genealogic al României", din 1892, având dimensiuni impresionante de 200 cm pe 90 cm dar şi memorii „Memorial des Allies" editată la Paris în 1929 de dimensiune 32 cm pe 42 cm.

Colecţia de la Piteşti, văzută de Voltaire

În decembrie 1986, Biblioteca Judeţeană Argeş avea să-şi îmbogăţească prin grija directorului de pe atunci Silvestru Voinescu colecţia cu 45 de volume de mare valoare „Collection Complette des Livres de M. de Voltaire". Inestimabila lucrare de mare întindere trona pe rafturile unui vechi anticariat din Bucureşti. Lucrarea a fost achiziţionată şi, după întocmirea documentelor hâtrul anticar a atras atenţia cumpărătorului că, din cele 45 de volume cât însumează întreaga ediţie, lipseşte volumul 18. Astfel, inedita lucrare s-a oprit din circulaţie acum 20 de ani, spre bucuria celor care vor să cerceteze opera de căpătâi de la mijlocul secolului al XVIII-lea, opera care a revoluţionat preocupările umaniste în „Secolul Luminilor". Francois – Marie Arouet de Voltaire este unul dintre cele mai puternice genii şi în vasta lui opera filosofică, istorică, ştiinţifică şi literară, a abordat cele mai diverse teme şi modalităţi de exprimare, creaţia sa însumând peste 2000 de titluri, iar corespondenţa peste 18000 de scrisori. Opera lui Voltaire a avut în Franţa şi străinătate un număr mare de ediţii. Văzând anul apariţiei 1768 şi locul Geneva, Paris, îţi poţi pune întrebarea dacă tipăritura a fost văzută de autor, ştiind că Voltaire a trăit între 1694 şi 1778. Colecţia apărută la Geneva în 1768, s-a îmbogăţit cu noi volume pe parcursul ultimilor zece ani din viaţa lui Voltaire, iar ultimele 15 volume au apărut postum, în 1796, la Paris. Comparând tabla de materii a colecţiei noastre cu bibliografia lui G. Bengescu am găsit că descrierea este exactă, inclusiv numărul de pagini al volumelor. G. Bengescu, în volumul IV al bibliografiei voltairiene, aminteşte că a văzut cele 30 de volume apărute la Geneva. Având aceste elemente, lucrarea pe care o deţine Biblioteca Judeţeană „Dinicu Golescu" Argeş este ediţia a 6-a din cele 7 descrise mai sus şi pe care le-a văzut autorul ieşind de sub tipar, privilegiu rar întâlnit.



ISTORIA CAMPULUNGULUI, PRIMA REZIDENŢĂ A ROMÂNIEI, Bucureşti, 1853



STAMPE VENEŢIENE, Litografia Brizeghel din Veneţia, 1856-1857



«Pianul... al doilea suflet al meu»

Multe se pot spune despre frumuseţile şi obiectele de valoare care se găsesc în posesia unor oameni deosebiţi şi care, de cele mai multe ori reprezintă parte din sufletul lor. De fapt, vorbim de unul dintre cele mai îndrăgite şi mai apreciate instrumente muzicale, care de multe ori a încântat şi a cântat alături de cei mai buni compozitori şi muzicieni ai lumii. Este vorba de clasicul pian, care îşi poate dovedi valoarea şi unicitatea prin numeroase caracteristici: vârsta, materialele din care a fost realizat şi, mai presus de orice, claritatea cu care se aud sunetele, ori de câte ori sunt atinse clapele sale. În Piteşti există un astfel de pian, cu o valoare inestimabilă pentru proprietar, şi cu o vârstă care ar face invidios oricare instrument muzical. Pianul aparţine Florinei M. şi are o poveste foarte interesantă: o bijuterie, cu o vechime de peste 150 de ani.

Pianul meu, vechi de 150 de ani... e un cadou

Aşa îşi începe povestea posesoarea unuia dintre cele mai râvnite instrumente, şi afirmă cu mândrie că şi-a dorit un pian de foarte mică. Primul pian a fost unul de jucărie, bine cunoscutul pian fabricat în China, şi cu care, probabil, fiecare dintre noi exersam, visând că suntem unii din cei mai cunoscuți interpreți. De fapt, acest lucru nu a făcut altceva decât să îi determine pe părinții copilei, de doar opt ani, care nu mai înceta cu rugămințile, să-i facă cadou un pian, în adevăratul sens al cuvântului. În 1979 pianul a fost achiziționat de părinții Florinei M. , pentru ca ziua de naştere a fiicei lor să fie cu mult mai specială decât fusese oricare alta de până atunci. “ Era un pian mare, negru. La urcarea lui, până la etajul doi, au participat aproape toți vecinii, încântați că este primul pian după scară”, povesteşte Florina. “ Este negru, are mai mult de 150 de ani şi a fost cumpărat de la un austriac, obligat la momentul acela, să se întoarcă acasă şi să vândă toate bunurile pe care le achiziționase în România. Pianul a fost imposibil de transportat în Austria, aşa că printr-o cunoştinţă comună a ajuns în posesia noastră. Are un aspect aristocrat, este lucrat în filigram, iar în spate are o placă de bronz (sau placă de rezonanță), pe care sunt montate corzi şi ciocănele care îl fac să vibreze armonios. Clapele sunt de fildeş, iar lemnul masiv este, bineînețeles, abanos. Pianul datează din 1850, având o emblemă din bronz care îi atestă anul, iar muzica sa se aude foarte cald şi plină. Zece oameni au ajutat la urcarea lui în apartament, şi, pentru că a fost atât de greu, se schimbau între ei, şi făceau câte o oprire la fiecare etaj “. De altfel, la mine pe scară, au mai apărut şi alte instrumente muzicale, dar care nu se ridicau la înălțimea şi valoarea acestei “bijuterii de o tonă,” spune Florina M. “Din păcate, toate acestea nu au rezistat mai mult de câțiva ani, poate că nici pasiunea pentru muzică a proprietarilor nu a fost atât de mare”, a continuat Florina.

Mai multe generații „au trecut“ peste el...

Pianul “a suportat” două generații. Cu ajutorul Florinei, fratelei ei, a descoperit frumusețea acestui



instrument, şi acustica lui nobilă. Era folosit mai mult de două- trei ore pe zi, pentru pregătire, iar cu timpul, acesta a fost folosit şi de copiii Florinei M., care şi-au dovedit în egală măsură talentul şi priceperea. " Sunt geloasă, şi nu suport să fie atins de persoane care nu ştiu să cânte la el. Pe de altă parte, cu ajutorul lui, am învăţat câţiva copii să înţeleagă muzica. Are o valoare sentimentală deosebită, iar dacă nu este protejat şi îngrijit, se poate dezacorda în timp. Este foarte greu să îl acordezi, iar notele, în aceste condiţii, sunt false. Copiii au exersat şi au învăţat pe acest pian arta cântecului. De foarte multe ori apelez la el pentru a mă relaxa, sau încerc prin intermediul lui, să îmi alung supărarea. E al doilea suflet al meu", mai adaugă Florina M. "Sunetele pianului meu se aud de sus până jos, de la un etaj la altul, ba uneori, chiar şi din stradă, iar vecinii apreciază doar melodiile clasice pe care le interpretez. Mai greu este când studiez, deoarece în aceste condiţii, un fragment este cântat de multe ori... atât de mult... cât este necesar pentru a ieşi perfect. Uneori, acest lucru este deranjant, dar nici eu nu abuzez, şi respect programul de linişte." Pianul nu s-a arătat obosit, şi a cântat de câte ori a fost necesar Mozart, Chopin, Beethoven, dar şi numeroase piese româneşti. De remarcat este faptul că acesta nu a mai fost mutat din locul său de când Florina avea 8 ani. O singură dorinţă mai are Florina: "Să-i pun două sfeşnice, pentru că are un loc special amenajat, şi să cânt la lumina lumânărilor. Pe el îmi ţin şi majoritatea amintirilor de suflet ".



Smiley cântă pe primul album al veveriţelor de la „Happy Hour"



Veveriţele din bandul „Happy Hour" au propria lor trupă, RedBlonde, şi lucrează intens la lansarea primului lor album, la care colaborează, printre alţii, şi cu Smiley. „Ne dorim tare mult ca trupa RedBlonde să scoată cât mai curând un album şi, evident, un videoclip. Toată lumea ne întreabă când va fi, însă nici noi nu ştim precis. Cert e că lucrăm intens la asta. Am ales să colaborăm cu Smiley pentru că are foarte multe idei noi, originale, este un om foarte deschis cu care se poate discuta. Nu ştim încă în ce manieră vor fi piesele, dar avem încredere în ceea ce poate face pentru noi... şi, evident, abia aşteptăm să auzim ce va compune", spune Mădălina. Aşa că fetele repetă cât de mult pot alături de cei cinci băieţi care le acompaniază în trupa RedBlonde, Mihnea, Şerban, Dan, Nicu şi Laur. „Pe lângă melodiile pe care le pregătim pentru primul nostru album, vrem să ne împrospătăm repertoriul cu cât mai multe piese. Aşa că repetăm relativ des", spune Alina, care tocmai a încheiat cu brio primul an de studenţie la Teatru. Despre această experienţă, micuţa roşcată mărturiseşte că a fost un an greu: „Nu am crezut niciodată că o să-mi petrec nopţile în facultate repetând pentru examene. E o senzaţie aşa ciudată să ieşi din facultate când abia se luminează afară. A fost cu adevărat frumos şi special acest prim an şi cred că cel mai mult mi-au plăcut proiectele de creaţie pentru care am lucrat toţi ca o echipă, cu foarte multă pasiune", a mai spus Alina.



Mihai Trăistariu s-a bronzat la filmare



2009 îi aduce solistului Mihai Trăistariu un nou proiect. „LOVE", titlul celui de al zecelea album din cariera sa, se va lansa curând şi are 18 melodii noi nouţe. Single-ul „Puerto Rico" cântat în spaniolă şi engleză are pe album şi o versiune în limba română. De asemenea Mihai a pregătit şi un videoclip la piesa „Puerto Rico". Filmările au durat o o zi întreagă şi s-au realizat în staţiunea Mamaia, pe terasa „La Cucaracha". Casa de discuri a lui Mihai a ales să lucreze cu o echipa tânără, formata din patru bucureşteni. În videoclip, Mihai apare alături de trupa pop-rock „Sleepy Devil" din Constanţa dar şi alături de două dansatoare profesioniste de salsa Carla şi Camelia. Fiindcă s-a filmat în soare de dimineaţa până seara Mihai s-a bronzat pe parcursul filmărilor. Melodia şi textul piesei „Puerto Rico" sunt compuse de Mihai Trăistariu în colaborare cu Dony & The Kid.

Fotografi spion

Dacia SUV,
surprinsă fără camuflaj

Revista franceză L'Automobile scrie că noul SUV se va numi Dacia Kanjara, estimat la un preț de 18.000 de euro.

Surprinsă în urmă cu câteva zile camuflată în timpul unor teste pe Transfăgărășan, Dacia SUV a fost din nou fotografiată. Dar, de data aceasta fără camuflaj. Imaginile care circulă de câteva zile pe Internet şi postate pe forumul DaciaClub.ro sunt surprinse în interiorul uzinei de la Mioveni. Sunt fix trei imagini ce ne arată din față, spate şi lateral primul SUV (Sport Utility Vehicle) din istoria Dacia. După cum era de aşteptat noul model nu este la fel de spectaculos ca ultimul concept Dacia Duster, părând fi mai degrabă un mixt între Nissan Pathfinder şi Qashqai. Farurile noului SUV au o formă destul de interesantă şi se îmbină bine cu grila cromată. Jantele par a fi de 16 inch, dar i-ar fi stat mai bine roți mai late. Stopurile subțiate au fost umplute în părțile laterale cu caroserie. Cu siguranță motorizarea va fi aleasă cel mai probabil din cele disponibile de 1,5 dCI sau 1,6 MPI 16v. Probabil pe viitor se vor gândi şi la un 4×4. Informațiile unor surse vehiculează că Dacia SUV ar putea fi prezentată la Salonul Auto de la Frankfurt din toamnă, însă altele neagă această informație.

Dan-Ilie ARȚĂRUŞ

Andrei Zaharescu
„se dă" cu X5 de la Piteşti



Firma de maşini a consilierului local din Piteşti, Adrian Prodănel, a pus la dispoziție cunoscutului prezentator al „Observatorului de la ora 23" de la Antena 1 Bucureşti, Andrei Zaharescu un impozant BMW X5. Începând cu luna iunie dealer-ul BMW din Piteşti şi Andrei Zaharescu au încheiat un parteneriat care are drept temă „Plăcerea de a conduce". Andrei Zaharescu, alături de soția sa Andreea Berecleanu, au fost desemnați de telespectatorii români drept unul dintre cele mai iubite cupluri de prezentatori TV. Motor AG Piteşti a pus la dispoziția vedetei un BMW X5, considerat modelul perfect pentru Andrei Zaharescu – un om aflat în permanentă mişcare, fie că este vorba despre proiectele de comunicare, sociale sau culturale în care este implicat sau de evadările din oraş alături de familie. „Această maşină are meritul de a împlini visul copilului din tine şi al bărbatului care ai devenit. Copilul şi-a dorit să plutească precum avioanele, bărbatul ajuns la maturitate a descoperit avioanele cu 4 roți care ştiu să plutească fără să zboare. Iată puterea şi fascinația BMW X5, pe care o descopăr cu bucurie în fiecare zi, alături de soția şi copiii mei.", a declarat la primirea maşinii Andrei. Modelul primit de Zaharescu, are un preț pornire de la 53.052 euro fără TVA.

„Maşina Google" – automobilul viitorului



Google a devenit un simbol al soluțiilor inovatoare, iar acum, o echipă de designeri, deja implicată într-un proiect anterior al Google, lucrează la realizarea unei maşini revoluționare. Mike şi Maaike, cei doi proiectanți care au creat, pentru Google, telefonul G1, ce folosea noul software Android, au "atacat" deja problema modului în care ar trebui să arate şi să funcționeze automobilul viitorului. Maşina imaginată de ei este un vehicul electric, cu uşi de sticlă, fără volan, fără pedală de frână şi fără şofer. Adică un vehicul care se conduce singur, un vehicul autonom, de unde şi numele lui: ATNMBL. Chemată prin telefon, maşina ar urma să sosească la uşa clientului; acesta se urcă, este întrebat unde vrea să meargă (de "vocea" unui robot) şi este dus la destinație fără ca el să trebuiască să facă vreun efort pentru asta. Despovărat de nevoia de a conduce, omul se poate bucura de plăcerea călătoriei, de privelişti, de conversația cu alți pasageri. Maşina imaginată de cei doi designeri pentru Google nu ar fi doar un vehicul care să ne ducă de colo-colo, ci un spațiu dedicat relaxării şi socializării.



Maşina care funcționează *cu oțet şi apă*



Frații Bordeianu fac o demonstrație, turnând cola în radiatorul maşinii

Şoferii nu vor mai avea nevoie de benzină sau de motorină! Un motor ecologic 100% care nu poluează, consumă puțin şi merge cu apă, a fost inventat de doi frați din Bacău. Gheorghe şi Petre Bordeianu au lucrat la proiect încă din anii '80. La prima vedere, maşina nu are nimic ieşit din comun, dar lichidul din rezervor ¬este un amestec din apă, oțet şi cola, iar secretul acestei maşini este un generator, inventat de cei doi frați, care separă hidrogenul de oxigen. Motorul funcționează pe baza combustibilului creat de frații Bordeianu, iar benzina este folosită doar pentru pornirea maşinii.



Securitatea pasagerilor prioritară pentru Mercedes-Benz încă din 1952

Volvo şi-a făcut un nume în mintea clienților ca având cele mai sigure maşini, după ce inginerul Nils Bohlin a introdus centura de siguranță în trei punte în anul 1958. Dar de fapt, cei de la Mercedes-Benz au fost cei care au dezvoltat inițial conceptul de securitate a autoturismului. Inventatorul Bela Barenyi este cel care a brevetat încă din anul 1952 ideea că pasagerii sunt mai în siguranță în interiorul cabinei dacă caroseria maşinii este proiectată pentru a absorbi şocurile în urma unui impact. El a conceput un sistem de plasare a componentelor auto într-o anumită configurație care să păstreze energia cinetica în caz de accident de circulație, departe de cabina pasagerilor. De exemplu, Barenyi a aranjat coloana de direcție şi alte componente grele, astfel încât acestea să nu fie în formă de blocuri, care ar spori impactul asupra cabinei. Tehnologia a fost prima dată introdusă în producție la automobile, în 1959, la modelele Mercedes-Benz 220, 220S şi 220SE.





Oferte Volkswagen

De la 19.743 euro TVA inclus*
Rata de la 34 euro/săptămână



Passat Traveller.
Oferta care întoarce toate privirile.

Acum este mult mai ușor să ai propriul tău Passat! Elegantul Passat este disponibil la prețul special de 19.743 euro TVA inclus.

Dotări

- Climatronic
- Computer de bord
- Cotieră
- Faruri ceață
- Jante aliaj 16” Milwakee
- Pregătire telefon
- Volan piele

8.446 euro TVA inclus*
Rată 15 euro/săptămână



Polo Happy Last Edition.
Norocul vine în cele mai neașteptate forme.

Prinde o ofertă pe care n-o s-o mai prinzi! Volkswagen îți oferă Polo Happy Last Edition la un preț de care dai o dată-n viață! Polo este disponibil acum la doar 8.446 euro TVA inclus.*

Dotări

- patru uși
- instalație de climatizare “Climatic”
- servodirecție electrohidraulică
- echipare radio-CD

Golf Attractive.
Mai atractiv ca niciodată.

Cel mai iubit Volkswagen are acum un preț care te va face să-l iubești și mai mult! Volkswagen Golf este disponibil acum la doar 12.959 euro TVA inclus sau 22 euro rată săptămânală.

De la 12.959 euro TVA inclus*
Rata de la 22 euro/săptămână



12.999 euro TVA inclus*
Rata de la 22 euro/săptămână



Jetta Amazing.
Imposibil să n-o dorești.

Acum e atât de ușor să-ți pui în valoare calitățile într-un Volkswagen Jetta. Jetta este disponibilă la prețul special de 12.999 euro inclusiv TVA inclus sau 22 euro rată săptămânală.

Finațare prin: PORSCHE BANK

*Valabil prin "Programul de stimulare a înnoirii parcului auto național pentru 2009", derulat de Ministerul Mediului și finanțat prin Administrația Fondului pentru Mediu.
**Mașinile din imagine sunt cu titlu de prezentare.
***Ofertele sunt limitate în timp și se supun unor termene și condiții.

Distribuitorul tău Volkswagen:

Euro Tehno Group

Pitești, Bd Petrochimiștilor nr. 34, Tel.: 0248 607 400, www.eurotehnogroup.ro

S-a inventat casa la pachet!

La Rucăr găseşti casa pe care o poţi lua după tine

Ciudăţenia şi-a făcut apariţia pe uliţele comunei Rucăr. Asemănătoare unui cristal, casa minune se poate extinde, muta şi adapta după nevoile celor care o locuiesc. Inventatorul ei Florin Dobrescu a numit-o dom geodezic. El şi-a dorit o casă cu un ambient total diferit de cel clasic şi, după ani de încercări, a reuşit să o construiască în zona Rucăr. Proiectul a fost remarcat şi într-o expoziţie organizată la sediul Parlamentului European de la Strasbourg în aprilie 2009.





Inspirat de celule

Medic specialist în medicină internă, meseria şi-a pus amprenta şi asupra invenţiei. „Pentru mine, casa reprezintă un concept organic, aşa cum organismul e format din celule", spune inventatorul, care adaugă faptul că a urmărit ca dezvoltarea locuinţei să reflecte cerinţele unei familii tinere, în dezvoltare. Florin a proiectat casa încă din 2006, dar construirea ei avea să o facă mai târziu. „Am ridicat-o într-o lună. Când am început să construiesc, locuitorii din Rucăr se uitau pieziş. Credeau că am început cu acoperişul şi că îl vom rostogoli.", spune Florin Dobrescu.



Se adaptează la teren şi poate fi mărită

Casa e gândită pe un concept modular, iar creşterea se realizează prin adăugarea de noi module, adaptate condiţiilor şi nevoilor celor care locuiesc în el. Din 3 tipuri de grinzi şi din 2 tipuri de panou se poate materializa întreaga structură. Construcţiile rezultate au toate feţele identice şi stabilitate structurală pe perioada montajului. În funcţie de întindere şi de adâncimea fundaţiei, casa se poate ridica pe mai multe niveluri. Dacă proprietarii doresc să mute construcţia, modulele se pot demonta fără a fi distruse.

Ecologică

Aproape toate componentele construcţiei sunt refolosibile şi reciclabile. Casa poate fi scoasă din mediu fără a lăsa urme. În subsol pot fi amplasate centrale de climă, sisteme de ventilaţie cu recuperarea căldurii sau pompe de căldură. Locuinţa permite, cu costuri şi eforturi minime, îmbunătăţiri continue. Fără a se sparge pereţii, ferestrele se pot muta oricând pe alt perete în funcţie de poziţia soarelui sau în funcţie de peisajul pe care proprietarii doresc să îl admire. Costul unui modul de 48 mp utili, parter şi etaj, este de aproximativ 25.000 de euro.



BERBEC

Inactivitatea îi provoacă stres

Fiind hiperenergic, curajos şi optimist, nu oboseşte și nu se teme de dificultăți. În mod conştient sau nu, aleargă după provocări și este mai eficient când evoluează sub presiune. Se hrăneşte cu stres. Intră în suferință psihică doar când este condamnat la inactivitate, când e amânat, i se barează dreptul la inițiativă, nu are cu cine sau pentru ce să lupte. Femeia Berbec suferă când este redusă la rolul de gospodină, fiică sau soție casnică.

Cum reacționează la stres. În condiții frustrante, tumultul de energie deviat de la calea firească se transformă în accese de furie sau violență, asumarea de riscuri inutile, migrene, sinuzite, dureri de dinți, inflamații sau infecții, eventual hipertensiune sau accidente vasculare.

Cum se relaxează. Alcoolul, tutunul şi cafeaua îi accentuează dezechilibrul energetic. Sportul, gimnastica, participarea la orice fel de concursuri sau competiții au un efect pozitiv. E important să-şi identifice tipul de restricție şi să o elimine cât mai rapid.

TAUR

Shopping-ul, o metodă de relaxare

Destul de echilibrat, de calm şi de prevăzător, Taurul se enervează mai greu și are talentul de a ocoli de departe situațiile stresante. Fiind un semn al posesiunilor şi certitudinilor, două lucruri îl supără: privarea și schimbările neprevăzute. Suportă greu perioadele de lipsuri materiale sau ciuntirea patrimoniului afectiv (trădare, părăsire). Când e aruncat pe nepregătite într-o situație nouă, intră în panică, simțindu-se nesigur şi dezorientat.

Cum reacționează la stres. Face o fixație pe drama lui și reacționează închizându-se în sine sau repetându-le obsesiv celor apropiați problemele care îl macină. Apar dezordinile alimentare sau endocrine.

Cum se relaxează. Achiziționarea unui obiect pe care şi-l doreşte îi risipeşte temerile. La fel, o ieşire în parc sau la iarbă verde, îngrijirea plantelor de apartament. Femeia răspunde bine la terapia cu uleiuri aromate, iar bărbatul – la muzică.

GEMENI

nimic nu e definitiv

Gemenii au nevoie de stimuli şi răspund bine la provocări pe termen scurt. Un efort intelectual de lungă durată aduce riscul surmenajului. Fizic, sunt în continuă mişcare. Perspectiva de a lucra timp îndelungat la un birou, închişi între patru pereți îi exasperează. În plan socio-afectiv, sunt născuți să fie liberi, să interacționeze și să comunice necontenit cu ceilalți. Relațiile sufocante şi singurătatea sunt înnebunitoare pentru ei.

Cum reacționează la stres. Se foiesc, își rod unghiile, fumează peste măsură. Devin nerăbdători, rebeli, iritabili, caustici, nesinceri, inconstanți. Lasă totul baltă fără avertisment şi fără să le pese de consecințe.

Cum se relaxează. E bine să alterneze activitățile și să-și acorde scurte pauze «tehnice». Le sunt de folos un somn zdravăn, o plimbare cu bicicleta, o partidă de ping-pong, o întâlnire cu prietenii, suplimente de magneziu, B complex și lecitină.

RAC

Evadează prin lectură sau scris

E hipersensibil. Orice agresivitate exterioară, orice năvălire brutală în spațiul personal, orice conflict, orice dezacord sentimental este resimțit cu maximum de acuitate, îl consumă, se transformă în dramă. Ancorat organic în mediul care îi dă siguranță (familie, casă, bunuri, sursa de venit), devine vulnerabil când una dintre aceste legături se rupe. Capricios, discret şi foarte subiectiv, e greu de prevăzut ce anume îl stresează.

Cum reacționează la stres. Nu se exteriorizează, nu luptă deschis, rar spune ce-l macină. Devine deprimat, moale şi pesimist. Nu mai mănâncă sau, dimpotrivă, se îndoapă nervos; riscă afecțiuni gastrice. Uneori se poate refugia în alcool.

Cum se relaxează. Prin pictură, broderie, bricolaj sau un jurnal intim, în care scrie tot ceea ce îi este greu să spună cu voce tare; prin lectură sau printr-un voiaj îndepărtat. Sprijinul familiei este esențial.

LEU

Scapă de stres la coafor

Nimic nu-l frământă mai tare decât spaima de a nu se situa la înălțimea exigențelor. Eşecul este cel mai cumplit coşmar al lui – îl doboară psihic. Mai ales dacă este public. Pentru el contează cel mai mult reputația, „ce zice lumea". Fire mândră şi dominantă, suferă şi atunci când nu este apreciat, respectat şi ascultat, când e redus la o poziție subordonată, indiferent dacă asta se întâmplă în planul socio-profesional sau în cel familial.

Cum reacționează la stres. Cu furii, crize de nervi, temeri, angoase, obsesii. Dar se mobilizează rapid, concentrându-se numai asupra obiectivului. Atacă frontal, agresiv, dar cinstit.

Cum se relaxează. Îl susțin încrederea apropiaților, dar și filmele, spectacolele sau o carte bună; îmbunătățirea imaginii prin îngrijiri cosmetice, masaj, croitor, jogging, fitness, aerobic; achiziționarea unui obiect de artă sau de lux ori o vacanță într-un loc exotic.

FECIOARA

Trebuie să învețe să-şi respecte limitele

Fecioara este un spirit complex, exigent şi responsabil. O persoană care se stresează destul de uşor. Îşi face griji pentru orice nimic care-i tulbură simțul ordinii și al preciziei, pentru orice amenințare privind sănătatea și igiena ei sau a celor dragi, pentru muncă, banii sau proviziile sale. Situațiile ilogice şi neprevăzute o irită, fiindcă o scot din tipicul ei bine rânduit. Nu rezistă bine nici fizic, nici psihic la eforturile intense și de durată.

Cum reacționează la stres. Dezvoltă fel de fel de nelinişti, inhibiții, mici depresii, fobii și mânii. Își face sânge rău, devine bănuitoare, critică, pisăloagă sau certăreață. Are stări de epuizare, probleme intestinale, migrene, crize biliare. Dar nu se lasă – sfârşeşte prin a birui.

Cum se relaxează. Să nu se încarce cu mai mult decât poate duce. Ceaiurile de plante, laptele cald cu miere, băile cu săruri, lucrul de mână, puzzle, florile şi animalele au un efect calmant.

BALANȚA

Se simte bine când arată bine

Decepțiile sentimentale, necazurile partenerului, neînțelegerile cu colaboratorii, răceala colegilor sau ostilitatea şefilor o consumă înfiorător. Deoarece singurătatea e inacceptabilă, are tendința de a accepta compromisuri care în timp ajung să o apese. Mediul dur sau insalubru (sărăcie, constrângeri, efort fizic, zgomot, umezeală, frig, întuneric), îi este profund neprielnic. La fel ş injustiția, inechitatea, lipsa de principii.

Cum reacționează la stres. Dacă starea de dezechilibru se prelungeşte, Balanța se adumbreşte, se ofileşte și sfârșește prin a se îmbolnăvi.

Cum se relaxează. Un anturaj plăcut şi vesel, un mediu armonios (muzică, flori, culoare, miresme), dansul, tenisul, o lectură bună şi mai ales atențiile şi încurajările partenerului sunt nepreţuite. La fel un peeling, un fard bun, o rochie nouă sau un tuns proaspăt pot face minuni.

SCORPION

O plimbare prin frig e exact ce îi trebuie

Caută încordarea, dar frământările lui sunt mult mai întunecate, mai profunde, mai complicate şi mai durabile decât ale Berbecului. Stresul e un dat cotidian, ce atinge cote alarmante doar când: adulmecă primejdia planând asupra celor dragi, intră în febra bănuielilor, nu poate desluşi ițele unei situații misterioase sau când lupta pentru o miză mare fără să aibă un as în mânecă; atunci când e umilit, trădat sau îi e înfrântă voința.

Cum reacționează la stres. Se zbate în frustrări, angoase. Devine închis, sarcastic, pesimist. Nu are linişte până nu obține ce vrea. Are puseuri autodistructive: nu doarme, nu mănâncă, se expune pericolelor, bea. Femeile au tulburări de ciclu.

Cum se relaxează. Refuză sfaturile, dar îi fac bine dragostea și încrederea, exercițiile de relaxare, o plimbare prin frig, ploaie sau furtună (natura în ton cu drama lui), duşurile scoțiene și ședințele de psihanaliză.

SĂGETĂTOR

Nimic nu se compară cu o masă şi un somn bun

Încrezător în sine și de un optimism care frizează inconştiența, Săgetătorul e de regulă ferit de stres. Se agită şi el, dar o face zâmbind. Trăiește cu speranța că totul va sfârşi prin a se aranja în favoarea sa. Grijile lui nu sunt grave, copleşitoare, nocive. Are emoții înaintea unei competiții, se înflăcărează pentru o idee, face eforturi pentru a apărea cât mai bine în societate, se enervează când este constrâns, tresăre când îşi dă seama că a sărit calul.

Cum reacționează la stres. Se exteriorizează, se ambalează, se înfurie, se revolta, se descarcă si se calmează. Spune ce gândeşte, adesea intr-o maniera directa, lipsita de tact.

Cum se relaxează. Prin întâlniri vesele cu amicii, exercițiu fizic (inclusiv o partidă de sex), excursii în aer liber, călătorii îndepărtate, o masă bună şi un somn sănătos. Compania animalelor îi e benefică. Şofatul îl poate relaxa, cu condiția să nu exagereze cu viteza.

CAPRICORN

Se reechilibrează prin meditaţie sau grădinărit

Capricornul caută să preîntâmpine stresul prin prudenţă, disciplină şi diplomaţie. Dar nu reuşeşte mereu. Orgolios, suportă greu jignirile şi desconsiderarea. Ambiţios, se consumă mult pentru carieră. Planifică totul cu grijă, nu-i place să fie zorit sau contrazis. Reacţionează prost la răsturnările de situaţie. Cea mai mare spaimă a lui e să nu piardă controlul, să nu i se zdruncine edificiile clădite cu grijă. Este măcinat de teama de a nu fi trădat sau părăsit.

Cum reacţionează la stres. Îşi ascunde cât poate de mult slăbiciunile şi emoţiile. Se menţine dârz, hotărât, calm. Un plus de sobrietate, de tăcere sau de melancolie e un semn. Nevoia de singurătate, de izolare este un indiciu sigur.

Cum se relaxează. Îl remontează liniştea, aerul curat, muntele şi pădurile, muzica clasică, băile calde, sucurile naturale, suplimentele cu vitamine şi minerale, serviciile unui maseur, , grădinăritul. Preocupările mentale abstracte (meditaţia, filozofia, metafizica) îl echilibrează interior.

VĂRSĂTOR

Remediile naturiste i se potrivesc perfect

Vărsătorul este maestrul reacţiilor paradoxale şi poate să se comporte diferit în situaţii identice. E un optimist energic şi idealist, care iubeşte schimbările, noul, experimentele, provocările – cam tot ce ar turmenta un om obişnuit. Dar se agită din plin, pentru un proiect excentric, pentru familie, prieteni, vecini, pentru toată lumea. Nu suportă ca cineva să atenteze la independenţa lui, să fie contrazis, să i se dicteze ce să facă sau să nu facă.

Cum reacţionează la stres. Devine neliniştit, iritabil, încăpăţânat, rebel, nu pregetă să facă schimbări radicale atunci când situaţia incomodă persistă. Schimbă slujba, divorţează etc.

Cum se relaxează. Evitând implicarea excesivă în rezolvarea problemelor altora şi reducând excitantele (cafea, alcool, tutun). Îi fac bine remediile naturiste sau neconvenţionale (extracte de plante, acupunctura, cromoterapie), dar şi suplimentele de magneziu şi B complex.

PEŞTI

Sfatul unui prieten e vital

Peştii ascund o mare vulnerabilitate. Se tulbură îndeosebi când au probleme emoţionale. Dezamăgirile sentimentale, grijile legate de familie, încurcăturile financiare sau profesionale, prietenii sau creaturile năpăstuite pe care le protejează îi afectează profund. Dezordonaţi şi fantezişti, întâmpină mari dificultăţi când intervin responsabilităţi precise şi termene fixe.

Cum reacţionează la stres. Devin confuzi, obosiţi şi dezorientaţi, se frământă, se sustrag realităţii neplăcute apelând la calmante, somnifere, alcool etc. Îşi disimulează caznele sub masca detaşării şi nepăsării.

Cum se relaxează. Un anturaj tonic şi constructiv, sfatul unui prieten lucid şi pragmatic le întăreşte moralul. Agenda de lucru îi ajută să se organizeze. Fortifiantele, remediile homeopatice, reflexoterapia, aromoterapia, hidromasajul îi susţin.

PREVIZIUNI ASTRALE

Eclipsa totală de soare de pe 22 iulie anul curent a încheiat un ciclu de 10 ani, ultima a avut loc în 1999 şi a fost vizibilă şi din România, spre deosebire de aceasta care s-a putut observa doar din India, China, Manila, Filipine, Asia în general. Influenţa ei continuă se ne afecteze viaţa şi sănătatea dar mai diminuat până pe 6 august 2009 când va avea loc o eclipsă parţială de lună după care lucrurile vor intra într-o oarecare normalitate. Se închide astfel un ciclu dar se deschide unul nou, mai mic, care va dura până în decembrie 2009 când va avea loc o eclipsă parţială de lună.

Aceste eclipse pot influenţa, genera atât evenimente de bun augur dar şi neobişnuite mai ales la nivel climateric. Se ştie că la nivel mondial clima s-a schimbat aproape în totalitate.

În această toamnă Saturn părăseşte zodia Fecioarei şi intră în Zodia Balanţei. De asemenea se va forma la un moment dat o cruce cardinală cu Pluton pe Capricorn care nu va aduce nimic extraordinar dar se vor produce totuşi anumite evenimente mai puţin plăcute. Pedeapsa în viaţă va intra în zodia Racului, adică nodul sud al Lunii va fi în Berbec pentru două zile şi nu este exclus ca în această toamnă să izbcnească la nivel mondial două conflicte armate: unul răsunător iar celălalt cu un ecou mai slab. Se va produce de asemenea şi o importantă mişcare telurică.

Social. În România din punct de vedere social grevele vor continua şi se vor intensifica din toamnă, iar rata şomajului va creşte. Bineînţeles că şi celelalte state se vor confrunta cu aceleaşi probleme.

Economic. Până în luna mai 2009, la noi cel puţin, criza a fost creată în mod artificial. Adevărata criză abia a început şi o vom simţi din ce în ce mai acut de la o lună la alta până la mijlocul lui 2010 urmând ca în toamna aceluiaşi an să atingă punctul maxim. De fapt se reeditează perioada de criză din anii 1928 1933.

Chiar dacă politicienii spun că America dă semne de îndreptare nu este chiar aşa, această naţiune se află în picaj sigur. Şi statele Uniunii Europene vor fi adânc marcate de această criză. Vestea bună este că România nu va resimţi criza aşa cum o va face Anglia, Franţa sau Germania şi asta nu în primul rând pentru că avem resurse dar mai ales pentru că suntem protejaţi astral. România va trece prin criză mai uşor, cu mai multă lejeritate.

Politic, harta României se suprapune foarte bine pe un preşedinte Scorpion ceea ce înseamnă că alegerile vor câştigate de un candidat din zodia Scorpion, indiferent că este actualul preşedinte sau un altul dacă va candida.

Fenomene. Vor apare şi se vor face simţite din ce în ce mai mult foarte multe prezenţe din astral. Vor avea loc mişcări telurice mai mici dar şi două de intensitate mare, în lume, dar posibil şi în ţara noastră mai ales că pe Casa I a României va intra din octombrie Luna Neagră şi va sta aici timp de 9 luni. Aşadar în orice moment cu lună plină adică o dată pe lună se poate produce un cutremur de magnitudine mare.

Pe de altă parte vor apare din ce în ce mai multe afecţiuni psihice datorită Lunii Negre. România este o ţară de tip Vărsător, zodie care patronează mentalul Toate zodiile vor avea de suferit la nivel mental. Există deja cazuri de oameni aparent sănătoşi sau chiar sănătoşi care dintr-o dată au înebunit, au devenit schizofrenici mai ales cei din Scorpion Vărsător şi Leu. Taur mai puţin.

Foarte multe boli necunoscute până în prezent, boli ale faringelui, laringelui şi ale cavităţii bucale vor da de lucru medicilor pentru că nu vor şti să pună un diagnostic precis. Cauzele acestor boli se datorează poluării aerului dar şi vibraţiilor joase în care trăim.

Toate aceste frământări şi schimbări ale lumii şi pământului vor dura până în 2012, după care lumea va trăi în pace.

Parapsiholog Maria CIOBANU


On Time
THE CLUB MUSIC IS ONLY HERE
JOI w MUNTENIA FM (acces pe baza de invitatie)
VINERI w dj Goanga(Jam)Fetele au intrarea libera!
SAMBATA w dj Graphik (acces 10 ron)
......................................After hours at 03.00 w InnJack
DUMINICA....... (intrarea libera)
Rezervari: 0724 061 761
www.djgraphik.ro


Dance
Music
Station
105.7
Muntenia FM
www.munteniafm.ro


25
www.
25h.ro